



MEMORIA DEL TÍTULO DE:	
MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO POR LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, LA UNIVERSIDAD DE [...]	

FECHA DE LA MEMORIA:		VERSIÓN:	
FECHA MODIFICACIÓN 1:		VERSIÓN:	
FECHA MODIFICACIÓN 2:		VERSIÓN:	

1. Descripción del Título

1.1. Datos básicos del título

DATOS GENERALES DEL TÍTULO	
Denominación del Título:	Máster Universitario en investigación y análisis del flamenco
Universidad solicitante:	Universidad de Cádiz
Nivel MECES	Nivel 3

Título Conjunto:	En caso afirmativo, adjuntar pdf del Convenio						SI	X	NO	
	Nacional	SI	X	NO		Internacional	SI		NO	X
Universidades participantes: (únicamente si es de un título conjunto)	Universidad de Cádiz									
	Universidad de Huelva									
	Universidad de Córdoba									
	Universidad de Granada									
	Universidad Pablo de Olavide									
	Universidad de Sevilla									

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Código ISCED1:		Código ISCED2:	

Habilita para profesión regulada:	NO	Profesión Regulada: (en caso afirmativo, indicar profesión y Resolución)	
Resolución:			
Vincula con profesión Regulada:	NO	Profesión Vinculada:	
Condición de acceso para título profesional	SI	NO	X
En caso de que el título tenga especialidad/es, es obligatorio cursar una especialidad para la obtención del título?	SI	NO	

RESPONSABLE DEL TÍTULO			
1er. Apellido:	PENDÓN	2º Apellido:	-MELÉNDEZ
Nombre:	MIGUEL ÁNGEL	NIF:	32.851.971J
Cargo:	Vicerrector de Planificación. Universidad de Cádiz		
Domicilio:	Hospital Real. Plaza de Falla, 8		
Localidad:	Cádiz	Código Postal:	11003
E-mail:	Vicerrector.planificacion@uca.es		
Teléfono Móvil:	676 997376		
Centro responsable del título:	Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, EDUCA		

1.2. Distribución de créditos en el título

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CRÉDITOS (ECTS) EN EL TÍTULO	
Créditos Obligatorios:	34
Créditos Optativos:	10
Créditos en Prácticas Externas:	6
Créditos Trabajo Fin de Máster:	10
Créditos de Complementos Formativos	
Créditos totales:	60

ESPECIALIDADES <i>(en su caso)</i>	
Especialidad	Nº de Créditos Optativos (ECTS)
Perspectivas de la enseñanza, el estudio y la investigación del flamenco (Universidad de Cádiz)	10
	10
	10
	10
	10

1.3. Datos asociados al Centro

CENTRO/S EN EL/LOS QUE SE IMPARTE	
Universidad de Cádiz: Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, EDUCA	
Universidad de Huelva:	
Universidad de Córdoba	
Universidad de Granada	
Universidad Pablo de Olavide	
Universidad de Sevilla	

TIPO DE ENSEÑANZA					
Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Semipresencial	<input type="checkbox"/>	A distancia	<input type="checkbox"/>

PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS	
Primer Año de Implantación:	
Segundo Año de Implantación:	

NÚMERO ECTS DE MATRÍCULAS				
	Tiempo Completo		Tiempo Parcial	
	ECTS Matrícula mínima	ECTS Matrícula máxima	ECTS Matrícula mínima	ECTS Matrícula máxima
Primer curso	60	60	30	36
Resto de cursos	-	-	24	30

OTROS DATOS:	
Tipo de Enseñanza (<i>presencial, semipresencial, a distancia</i>):	PRESENCIAL
Normas de permanencia:	http://www.uca.es/secretaria/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=15357
Lengua/s en la/s que se imparte:	Español

2. Justificación, adecuación de la propuesta y procedimientos del Título

2.1. Interés académico, científico o profesional del mismo

2.1.1. Experiencias anteriores de la Universidad en la impartición de títulos de características similares

El flamenco puede ser aprehendido desde dos enfoques singulares: como elemento sustancial del patrimonio inmaterial de Andalucía y España (desde noviembre de 2010 forma parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO) y como arte escénica, representativa y comercializada, que, además de generar identidad, genera también riqueza como una particular industria cultural.

Teniendo en cuenta esta doble perspectiva, como objetivo de estudio multidisciplinar, el flamenco constituye un elemento que, implícitamente, dispone de un indiscutible interés académico (en el ámbito de la docencia y la formación en los distintos niveles educativos, incluidos los estudios universitarios de grado y posgrado), científico (desde la necesidad de ahondar en la investigación tanto como bien patrimonial como en su condición de actividad económica con unas enormes potencialidades de atracción turística) y como ámbito en el que desarrollan su actividad profesionales de distintos perfiles (artistas del cante, el toque y el baile, diseñadores, pintores e ilustradores, programadores y gestores culturales, gestores y administradores de compañías, etc.).

El fenómeno social y profesional del flamenco, al margen de sus implícitas connotaciones culturales, conforma una industria cultural provista de sus propias divisiones de ocupaciones y desempeños. Unos profesionales que, habida cuenta de la especificidad de sus cometidos y de la complejidad del flamenco como arte escénica, requieren de una formación especializada que hace aconsejable la planificación y puesta en marcha de estudios de posgrados específicos.

Ambas perspectivas se encuentra presentes en el desarrollo del programa formativo que contempla el máster, tanto atendiendo a la propuesta misma de las asignaturas que contemplan su desarrollo académico y formativo como en relación con el contenido de las mismas, que atienden en la medida en que en cada caso es oportuno a la referida dualidad. Al mismo tiempo, además, la coordinación entre las materias, los docentes y las actividades contribuyen al correcto equilibrio entre la visión cultural, social y patrimonial del flamenco, de un lado, y la industria cultural y turística que propicia, por otro lado.

Un contexto, el de los estudios del flamenco, en el que la Universidad de Cádiz, como universidad coordinadora del título, cuenta con una experiencia dilatada; ahora podría reforzarse y ser ampliada con el despliegue de un máster que, por otra parte, tendría la virtualidad de constituirse en el núcleo universitario para la formación de las próximas generaciones de investigadores del flamenco en distintos ámbitos de conocimiento. Similares valores y experiencias aportan el resto de las universidades que, contando con profesorado e investigadores cualificados de amplia y reconocida trayectoria, contribuyen al diseño y a la impartición del título. De ahí su concepción como un título interuniversitario. La variedad de contenidos y disciplinas concurrentes justifican además su consideración como posgrado interdisciplinar: no sólo se aborda el flamenco desde distintas perspectivas académicas sino que, además, se procura la visión armónica e integrada de todas ellas.

En particular, la Universidad de Cádiz pone al servicio de la formación que ahora se programa un sólido acervo formativo, previo a la oferta del máster pero que desde su concepción ya atendía a la especialización y la cualificación formativa que el flamenco requiere, social y académicamente. Una tradición en torno al flamenco que se fundamenta en decenas de actividades formativas específicas y de difusión, cuyo detalle se expondrá a lo largo de la memoria.

Desde 2008, la Universidad de Cádiz coordina para el conjunto de universidades que conforman el sistema público universitario andaluz y dentro del Programa Atalaya, el proyecto Flamenco en Red. Se trata del primer curso universitario de iniciación al flamenco en línea o virtual (*on line*), cuyos contenidos (integrados por conferencias y comunicaciones en formato multimedia y espectáculos de flamenco como elemento práctico) cuentan con centenares de alumnos inscritos pertenecientes a las más de 40 universidades (entre ellas todas las andaluzas) de tres continentes adscritas al proyecto: Europa, África y América. Se trata, por tanto, de un repositorio en constante crecimiento de contenidos multimedia cuyo material videográfico supera ya las 500 horas

Este curso *on line* se une a una apuesta histórica de la Universidad de Cádiz por los estudios del flamenco con la inclusión, por ejemplo, de seminarios especializados en sus cursos estacionales como antesala a la planificación y propuesta de un título oficial universitario como el que recoge y se expone en la memoria de este Máster en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco. Y de la que da cuenta, también, la importante lista de títulos publicados sobre el flamenco por parte del Servicio de Publicaciones de la UCA, entre otros: *Poesía Flamenca* (García Tejera, M^a Carmen, 1986), *Cantaos Andaluces* (Núñez de Prado, Gerardo, 1987), *Andalucía y su cante* (Durán Muñoz, García, 1988), *La espiritualidad en el cante flamenco* (Arrebola, Alfredo, 1988) o *Paco de Lucía, la evolución del flamenco a través de sus rumbas* (Pérez Custodio, Diana).

Un interés y puesta en valor del flamenco como ámbito de estudio desde la institución universitaria en su condición de elemento fundamental del patrimonio cultural andaluz que llevó a la Universidad de Cádiz, en marzo de 2007, a la investidura como Doctor Honoris Causa de Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía; convirtiéndose, de este modo, en la primera universidad del mundo en laurear con la más alta distinción académica a un artista flamenco.

Del mismo modo, la Universidad de Cádiz fue pionera en la inclusión dentro de la agenda de sus actividades de extensión del ciclo Presencias Flamencas con participación directa de las fuentes primarias para el conocimiento del flamenco, los artistas, por el que, a lo largo de los últimos cursos, han pasado los representantes más destacados del cante, el baile y el toque del último

cuarto de siglo, volcando sus conocimientos y experiencias y conformando, entre todos, un material de gran valor para el estudio del flamenco a través del relato privilegiado de los artistas por medio del formato de la entrevista en profundidad.

Esta acreditada trayectoria de la Universidad de Cádiz en el desarrollo de actividades académicas relacionadas con el estudio del flamenco conforma un conjunto de antecedentes cuya lógica culminación, a la hora de consolidar y dar continuidad a los mismos de forma estable, sería el Máster en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco, posibilitando, además, la provisión de inéditos trabajos de investigación sobre el flamenco desde distintos ámbitos de conocimiento a través de los Trabajos Fin de Máster y de las tesis doctorales de aquellos investigadores en formación que, superados los requerimientos académicos de este posgrado oficial, continúen sus investigaciones en programas de doctorados afines hasta la consecución del documento científico que culmina su formación doctoral.

De hecho, la Universidad de Cádiz cuenta con distintos casos de éxito de investigadores en formación que han realizado sus tesis sobre el flamenco, como del doctor Alfonso Vargas Macías con su investigación sobre El baile flamenco: estudio descriptivo, biomecánico y condición física (2006) que, como este Máster, respondía a la necesidad de profundizar en el estudio especializado del flamenco para, en esta investigación en concreto, atender a la exigencia progresiva en los bailaores/as profesionales de perfeccionamiento sin cesar de todos los aspectos de su preparación: dominio técnico, desarrollo artístico y por supuesto, excelente nivel de condición física.

Al mismo tiempo, la Universidad de Cádiz cuenta con Personal Docente e Investigador que ha desarrollado su actividad en distintos ámbitos de conocimiento relacionados con el flamenco como objeto de estudio: flamenco e industria cultural (el primer estudio sobre los datos económicos de la actividad profesional y comercial del flamenco fue realizado en 2011 por la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz, denominado Importancia del Flamenco en las industrias culturales de Andalucía), la didáctica del flamenco, el flamenco como elemento del patrimonio cultural andaluz o el flamenco como medio expresivo y de comunicación, con la participación directa de profesorado de la Universidad de Cádiz en el programa interdepartamental de doctorado de la Universidad de Sevilla (2004-2011) El flamenco. Acercamiento Multidisciplinar a su Estudio.

Las otras universidades del sistema universitario andaluz que participan en el título y en la definición de la programación académica de estos estudios del flamenco gozan, igualmente, de una sólida tradición en la impartición de estudios que contribuyen a la opción académica del Máster. Y así:

- La Universidad de [Córdoba] BREVE DESCRIPCIÓN
- La Universidad de [Granada] BREVE DESCRIPCIÓN
- La Universidad de [Huelva] BREVE DESCRIPCIÓN
- La Universidad [Pablo de Olavide] BREVE DESCRIPCIÓN
- La Universidad de [Sevilla] BREVE DESCRIPCIÓN

2.1.2. Datos y estudios acerca de la demanda potencial del título y su interés para la sociedad. Número de alumnos matriculados en los últimos años.

La creciente participación de estudiantes y universidades en el programa *Flamenco en Red* (curso *on line* de iniciación al flamenco, coordinado por la Universidad de Cádiz en el marco del Programa Atalaya: <http://www.flamencoenred.tv/es/>); la excelente respuesta que tienen año tras año los seminarios y cursos sobre flamenco que se integran en la programación de los cursos de extensión y estacionales de las universidades andaluzas (UCA, UCO, UGR, UHU, UPO, US, por citar las participantes en este máster); las más de 25 tesis sobre el flamenco defendidas en los últimos años en Andalucía (especialmente vinculadas al programa de doctorado de la Universidad de Sevilla); la puesta en marcha como títulos propios de cursos avanzados de flamenco en otras universidades; y la demanda y excelente respuesta con las que cuenta las distintas acciones académicas que ha impulsado, en distintos órdenes, la universidad andaluza en su conjunto; son todos factores que sustentan la propuesta de un Máster en investigación y análisis del flamenco. Se trata, en definitiva, de una apuesta compartida por el sistema universitario andaluz en el diseño, la planificación y la puesta en marcha de un título de oficial sin precedentes en ninguna otra universidad del mundo.

Este conjunto de argumentos acerca de la conveniencia de un título de posgrado centrado en la investigación del flamenco se refuerza si reparamos en la consideración del flamenco como un elemento distinguido de nuestro patrimonio cultural, al formar parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (<https://ich.unesco.org/en/decisions/5.COM/6.39>) o su inclusión entre las competencias de la Administración Autonómica Andaluza en Cultura y Patrimonio: artículo 68 («Cultura y patrimonio») del Estatuto de Autonomía para Andalucía, que dispone que «[...] Corresponde asimismo a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz». Corresponde a esta misma administración autonómica, atendiendo a la relación de competencias exclusivas expuestas en el Estatuto de Autonomía para Andalucía (artículo 53) la “programación y la coordinación del sistema universitario andaluz en el marco de la coordinación general” (apartado 1.a) así como “la competencia de ejecución en la expedición de títulos universitarios” (apartado 3).

Dos competencias exclusivas, la de coordinación del sistema universitario andaluz y en materia de conocimiento, conservación, investigación y formación del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz, que convergen en la propuesta de un máster oficial en el marco de la universidad pública andaluza para profundizar en el estudio del flamenco en sus distintas manifestaciones y áreas de observación, tal y como recoge la relación de competencias y la definición de las asignaturas que figuran en esta misma memoria.

Institucional y socialmente, la puesta en marcha de un máster oficial en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco supone un paso adelante sin precedentes, porque permitiría concretar en un título oficial parte de las competencias expuestas en el Estatuto de Autonomía para Andalucía; porque daría respuesta a las necesidades de formación a nivel de posgrado de investigadores en formación relacionados con el universo del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar en un amplio abanico de disciplinas; porque constituye una herramienta de gran utilidad para profundizar y avanzar en el conocimiento del flamenco desde todas sus perspectivas; y porque estas aportaciones científicas (en forma de Trabajos Fin de Máster o, como consecuencia posterior de los mismos, como tesis doctorales) darían respuestas a las necesidades de investigación e innovación propias de un elemento del patrimonio que, al mismo tiempo, se configura en una industria cultural con personalidad propia.

Entre 2004 y 2011, más de 100 estudiantes de una docena de nacionalidades se matricularon en el programa de doctorado de flamenco de la Universidad de Sevilla, convertido posteriormente en programa de Estudios Avanzados en Flamenco: un Análisis Interdisciplinar. Se trata de recuperar una formación cualificada, a través de un máster oficial, que permita además la futura formación de nuevos doctores, en el marco de la normativa que regula el acceso a los estudios de doctorado en el sistema universitario español.

Además, en los dos últimos años, más de 60 estudiantes se han matriculado y formado en el Curso de Extensión Universitaria en Flamenco, título propio de la Universidad de Málaga. Una acción académica centrada en el flamenco que, unida a la programación actividades organizadas por las distintas cátedras de flamenco existentes en el conjunto de la universidad andaluza (Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga) refleja el nutrido listado de iniciativas académicas y extra académicas impulsadas desde distintas universidades andaluzas centradas con los estudios de flamenco, que ahora se consolidarían con la puesta en marcha de un título oficial de posgrado.

Como universidades públicas, las universidades participantes asumen la planificación y la gestión académica para la impartición de este master oficial en torno al flamenco. Se atiende con ello al interés social y cultural del flamenco como elemento singular del patrimonio andaluz. Abordando su tratamiento desde la perspectiva académica que supone nuestra condición de institución universitaria.

En particular, para la Universidad de Cádiz, en su calidad de coordinadora de la iniciativa, en el marco de actuaciones que establece su visión institucional recogida en el II Plan Estratégico de la UCA 2015-2020, en el que la universidad evidencia y compromete “su disposición para trabajar, junto con sus grupos de interés, en la creación de valor económico, cultural y social” y en el diseño de títulos vinculados a la oportunidades y a las necesidades de su entorno social, empresarial, institucional y cultural.

Un compromiso y un interés que, además, sintoniza plenamente con los compromisos y responsabilidades en los ámbitos de la difusión, promoción, protección patrimonial y estudio del flamenco que asumió el Estado español con su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO. En consecuencia, la decisión de la Universidad de Cádiz de avanzar todos los trabajos de articulación de memoria del título para su posterior impartición como posgrado oficial en el contexto del sistema universitario público andaluz entronca directamente con las medidas de salvaguarda y tutela del flamenco como elemento del patrimonio cultural inmaterial reconocido por la UNESCO que están obligados a acometer los países implicados en el mismo; debiendo presentarse el siguiente Informe preceptivo, dentro del sistema de UNESCO, en diciembre de 2018.

De hecho, en el caso del flamenco, el expediente de la candidatura recoge literalmente dentro del objetivo “formación” la “creación de posgrados y doctorados universitarios” así como “la incorporación del flamenco al sistema educativo público de Andalucía”. Ambos compromisos asumidos por el Estado español y la Comunidad Autónoma andaluza, explicitados en el propio expediente con el indicativo de “prioridad elevada” se garantizarían con la puesta en marcha de este posgrado oficial en Investigación y Análisis Interdisciplinar de Flamenco. A estos efectos,

nótese que en la actualidad no existe ninguna propuesta académica universitaria comparable: en el Registro de Universidades y Títulos (RUCT) español no aparece titulación universitaria oficial alguna cuya finalidad sea el estudio del flamenco, en este caso, desde una perspectiva interdisciplinar.

2.1.3. Relación de la propuesta con las características socioeconómicas de la zona de influencia del título.

El acercamiento al estudio del flamenco contempla una doble vertiente: su condición de elemento destacado dentro del patrimonio cultural de Andalucía y España y su dimensión como industria cultural, como arte escénica y profesionalizada que va más allá de la música. El flamenco, pues, es un activo cultural y económico, forma parte de la marca España en el mundo y singulariza el atractivo turístico del sur de España. El flamenco es un arte internacionalizado que transporta hacia todas las direcciones un patrimonio inmaterial singular, de extraordinaria calidad y complejidad musical y escénica, que nos exhibe en los cinco continentes a través de festivales, representaciones y programaciones de espectáculos en distintos espacios y eventos culturales.

Con una escasa vertebración como industria cultural, el flamenco constituye una potente actividad económica y cultural, provisto de un tejido social (las peñas flamencas) que capitaliza cientos de sedes como puntos de encuentro de miles de aficionados/as y de un extenso mapa de representaciones escénicas por medio de los cientos de festivales específicos que se programan cada año en todo el mundo o de su presencia en la programación de los más importantes teatros.

La dimensión internacional del flamenco y su inequívoca perspectiva como industria cultural queda reflejada, a falta de un observatorio estable e institucional que prescriba la evolución de los números de su actividad económica, en las estimaciones que aporta la guía deflamenco.com, que ha cotejado un millar de academias y escuelas de flamenco en todo el mundo y casi 150 tablaos en donde sólo se representa este arte, la mayoría de ellos repartidos entre Madrid y Andalucía.

Según las estadísticas que revelan la actividad del flamenco recogidas en este reconocido sitio web, sólo en la Comunidad Autónoma Andaluza funcionan en la actualidad un total de 48 tablaos, abren sus puertas a diario 169 academias y escuelas y tienen actividad más de 330 peñas flamencas. Estos datos conforman un acercamiento en números, citas de referencia y espacios al abigarrado mapa del flamenco en Andalucía. Sólo en la provincia de Cádiz tienen actividad 65 peñas, 7 tablaos y 33 academias de flamenco.

Desde un punto de vista filológico y literario (existe abundante bibliografía al respecto) del flamenco se conocen y se han analizado todas las letras. Pero, con independencia de la lírica del cante, su dimensión como industria cultural la muestran los números. Según el estudio La importancia del flamenco en las industrias culturales de Andalucía, realizado por la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz por encargo de Instituto Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2011, revela que no existe un sector empresarial del flamenco conformado y estructurado.

Pese a esta insuficiente articulación como industria cultural, la proyecciones cuantitativas que realiza este estudio elaborado desde la Universidad de Cádiz (única investigación de estas dimensiones y con esta finalidad realizada hasta el momento) aporta una serie de cifras relevantes sobre las características socioeconómicas del flamenco en Andalucía. Por ejemplo, los ingresos directos generados por la Bienal de Sevilla ascienden a 3,8 millones de euros y el Festival de Jerez se acerca a los 1,5 millones de euros. Si se agregan los efectos inducidos, estas cantidades se elevan a 16,7 y 5 millones de euros, respectivamente. Sólo el presupuesto anual de las peñas flamencas en la comunidad andaluza ronda los 3,5 millones de euros y el volumen medio del negocio de la moda flamenca se estima en 7,5 millones de euros en Andalucía y 25 en toda España.

Por otra parte, el negocio relacionado con la artesanía flamenca genera en Andalucía en torno al millón de euros y el turismo, cuyo principal objetivo es el flamenco, mueve en la comunidad andaluza, según este mismo estudio, a unas 700.000 personas que propician unos gastos de unos 550 millones de euros, con una estancia media de 13 días al año y un gasto diario de 55 euros.

Si apelamos a las estadísticas de la Sociedad General de Autores (2009) relacionadas con los espectáculos flamencos –recogidas en el análisis realizado por la Cátedra de Emprendedores de la UCA- los espectáculos flamencos en España ocupan el segundo lugar detrás del pop-rock. En concreto, el 9,5% de los conciertos en nuestro país son de flamenco, desarrollándose el 47,3% de los mismos en Andalucía, es decir, casi la mitad del flamenco escénico en España se representa en las ocho provincias de la comunidad autónoma andaluza. Unos espectáculos flamenco que han movido a más de 1.582.000 espectadores. Esto es, la quinta arte escénica que más público concita en España.

Todas estas cifras revelan el protagonismo y el peso del flamenco como industria cultural diferenciada. Andalucía sigue concentrando gran parte de la actividad por número de representaciones, peñas, conciertos, etc. Un volumen de negocio que convierte al flamenco en un activo socioeconómico con independencia de sus valores culturales. Un elemento del patrimonio andaluz universalizado que es hoy es ya el *modus vivendi* de cientos de personas (artistas, artesanos, diseñadores, programadores, etc.) y que requiere de un ámbito de estudio permanente y pormenorizado que garantice su investigación interdisciplinar y que procure una formación básica en distintas disciplinas a los distintos profesionales del flamenco.

Éste es el objetivo, en parte, de la planificación y puesta en marcha del Máster en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco. Su programación académica responde a esta necesidad y estructura sus contenidos docentes en distintas asignaturas con la intención de profundizar en la investigación del flamenco desde distintas áreas de conocimiento dada su complejidad y su carácter interdisciplinar como objeto de estudio diferenciado.

Como elemento del patrimonio cultural andaluz (reconocido al más alto nivel con su inclusión en la Lista Representativa de la UNESCO y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía) y como industria cultural, el flamenco carece aún de una propuesta oficial académica y científica desde la universidad pública andaluza que garantice su estudio e investigación. Un vacío que cubre el Máster en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco y que, necesariamente, debía ser impulsado en el marco del sistema universitario público andaluz.

En el entorno de Andalucía, en general, y en el de la Universidad de Cádiz y la ciudad de Jerez, en particular, se sitúan algunas de las instituciones más significativas en orden a la investigación, el estudios y la difusión del flamenco; definiendo escenario cualificado al que el Máster Universitario en investigación y análisis del flamenco añadirá una impronta académica significativa y que, a la vez, se verá beneficiado por el acervo que han ido creando todas esas instituciones. Por ello, se celebran convenios de colaboración con todas ellas, de entre las que destacan, por su particular compromiso inmediato con el título, las siguientes instituciones:

- El Instituto Andaluz del Flamenco, incardinado en la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, institución cultural que tiene como objetivo la promoción de los programas de protección, conservación, investigación y difusión del flamenco. Formalmente se ubica en Sevilla, en un espacio emblemático, la Casa Murillo, espacio visitable con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones y dos Puntos de Información de Flamenco, desde donde puede accederse a los fondos documentales custodiados en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.
- El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, creado por el Decreto número 159, de 13 de octubre de 1993, constituye en la actualidad el mayor centro de documentación sobre este arte, a disposición de investigadores e investigadoras y de aficionados y aficionadas en general. Se ubica en el Palacio Pemartín, en la Plaza de San Juan, 1 (Jerez De La Frontera). Es un servicio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía entre cuyos objetivos se encuentra la salvaguardia y promoción de los valores tradicionales de cuantas manifestaciones artísticas literarias y musicales sean exponentes del saber y sentir del pueblo andaluz, relacionados con los cantes, bailes y toques de guitarra del arte flamenco; la investigación, recuperación, enseñanza y divulgación de todos aquellos valores del más profundo acervo andaluz, mediante la organización de seminarios, cursos, mesas redondas y cuantos actos sirvan para la difusión del flamenco; así como la edición de publicaciones especializadas, revistas de estudios y ensayos sobre el tema del flamenco; reunir y conservar cuantos documentos, objetos y elementos estén relacionados con este arte, y en general y en general libros y documentos históricos, reproducciones sonoras, filmicas y literarias que sirvan para perpetuar la historia del flamenco como exponente del sentir y del saber del pueblo andaluz.
- La Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, con sede en Jerez de la Frontera, en cuyas instalaciones se celebra el espectáculo – exhibición mundialmente conocido "Cómo Bailan los Caballos Andaluces", imagen más representativa de la institución sin perjuicio de que realice otras actividades, propias y en colaboración (también con la Universidad de Cádiz) en materia de formación específica en las artes de la monta, la doma, los enganches, etc.

Por último, debe destacarse que el Máster establece una estrecha relación institucional con la ciudad de Jerez, a través del Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, municipio en el que se sitúa la denominada "Ciudad del flamenco". La ciudad de Jerez constituye la referencia universal del Flamenco. El denominado arte Gitano-Andaluz, profundamente arraigado en la propia historia de Andalucía, es un elemento definidor de la propia ciudad de Jerez, de su cultura, su tradición y sus gentes; también de su modernidad y su futuro. Por ello, el Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez ha promovido la Ciudad del Flamenco, un escenario urbano único y diferenciado en el que acoger, promover y difundir el arte del flamenco como expresión cualificada

de la cultura de la ciudad, de su entorno y de toda Andalucía. Ubicada en el centro histórico de la ciudad de Jerez (la Plaza de Belén, en el corazón de la ciudad medieval y centro de la antigua medina andalusí, entre los barrios más flamencos de Jerez: Santiago y San Miguel), la Ciudad del Flamenco aspira a destacar la relevancia patrimonial del arte flamenco, su influencia en el pasado y su vigencia cultural andaluza y española y, por extensión, de la humanidad.

La Ciudad del Flamenco persigue cuatro objetivos básicos: la difusión de del arte flamenco en todas sus facetas; la prestación de servicios de formación; la promoción de la investigación sobre el Flamenco, mediante programas directos y acordados con universidades y centros de investigación musical; la prestación de un servicio estable de documentación, y la exhibición pública de la historia del Flamenco. Un entorno único en el que el Máster en investigación y análisis del flamenco se asentará con un protagonismo especial.

A estos efectos, el Ayuntamiento de Jerez apoya expresamente la Máster, para su asentamiento en el proyecto de la Ciudad del Flamenco, apoyando desde distintos frentes las actuaciones propias del Máster y aquellas otras que contribuyan a su desarrollo (actividades complementarias). En particular, en los términos del convenio firmado al efecto, que se expondrán más adelante, la sede formal del Máster en investigación y análisis del flamenco será el Palacio de Villapanés, un palacio monumental referente de la arquitectura civil ilustrada del siglo XVIII, situado en pleno corazón del barrio de San Miguel.

2.2. Referentes externos a la universidad proponente que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para títulos de similares características académicas.

2.2.1. Informes y documentos de referencia

Para la elaboración de esta memoria se han tomado en cuenta los documentos que se citan en las páginas anteriores, disponibles en los enlaces que contienen cada referencia, referidos tanto a documentos de origen y alcance nacionales (en general, accesibles en el Centro de documentación del flamenco) como internacionales (entre otros, la información relativa a UNESCO).

2.2.2. Títulos de referencia a nivel nacional

En el contexto del sistema público universitario andaluz, la experiencia más cercana al título de posgrado propuesto es el programa de doctorado El flamenco. Acercamiento Multidisciplinar a su Estudio de la Universidad de Sevilla (2004-2011) que, al carecer de adaptación a la nueva normativa, está acometiendo la lectura de los últimos trabajos de investigación.

La Universidad de Málaga cuenta desde hace dos cursos académicos con un título de experto relacionado con los estudios de flamenco: el Curso de Extensión Universitaria en Flamenco de la UMA.

Por su parte, la Universidad Católica de Murcia (UCAM) ha incluido en su oferta académica igualmente un título de experto universitario en Arte Flamenco.

Además, la Escuela Superior de Música de Catalunya (SMUC), con sede en Barcelona, ofrece un Máster en Flamenco. Es un actor privado en donde las tasas de matriculación son muy elevadas ya que no responden a los criterios de un régimen de precios públicos.

En consecuencia, el sistema universitario español no cuenta en la actualidad con ningún posgrado oficial destinado a la investigación y estudio del flamenco.

2.2.3. Títulos de referencia a nivel internacional

La especialísima relación entre el Flamenco y un territorio y una tradición histórica concretas limita extraordinariamente la posibilidad de que iniciativas internacionales hayan abordado un estudio similar al que se propone. No obstante, el interés por el Flamenco sí se encuentra contrastado a nivel internacional, como demuestran las distintas iniciativas apuntadas en estas páginas, en sus distintos apartados.

2.2.4. Acuerdos del Consejo Andaluz de Universidades

No procede.

2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Las instituciones públicas que, bajo cualquier modalidad, apoyan la impartición del máster, bien aportando profesorado y/o expertos, bien aportando recursos de cualquier naturaleza, han ayudado a la definición de los extremos del título en los que su participación puede disfrutar de mayor protagonismo. Los contenidos académicos, por tanto, se ordenan tomando en consideración las aportaciones de las distintas instituciones participantes, con las que se han mantenido las reuniones que han permitido diseñar la oferta resultante. Igualmente, la disponibilidad de profesorado que ha participado durante años en actividades formativas referidas al flamenco, en distintas instituciones, ha aportado experiencia en el diseño del título en las distintas reuniones de coordinación mantenidas. En cada universidad participante en la impartición del título, se han mantenido reuniones similares con sus expertos académicos para la propuesta de las especialidades que lideran. Finalmente, los responsables de títulos de las universidades participantes han mantenido reuniones de coordinación para la elaboración de la propuesta final.

2.4. Descripción de los procedimientos de consulta externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

En términos similares a los expresados en el apartado anterior, se han mantenido las reuniones oportunas con los representantes de las diversas instituciones que se

mencionan en el convenio, para modalizar su participación en el título en la forma adecuada. Las experiencias y las aportaciones correspondientes se manifiestan, bien en la memoria, bien en los convenios de colaboración *ad hoc* firmados. En especial, cabe destacar la participación en el proceso de las instituciones vinculadas a la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, con la que existe un acuerdo expreso de financiación, apoyo y participación de sus instituciones de referencia en el mundo del flamenco (el Instituto del Flamenco, el Centro de documentación del flamenco, entre otros), el Ayuntamiento de Jerez, la Real Escuela del Arte Ecuestre, los conservatorios de música que aportan expertos, etc.

2.5. Objetivos generales del título

La implantación de este Máster en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco permite articular un objetivo: sentar las bases de las próximas promociones de egresados cualificados para iniciar la formación como investigadores en el marco de los estudios de doctorado; pues, obviamente, los trabajos de fin de máster orientan la formación pormenorizada, metódica y especializada del flamenco desde distintas disciplinas que podrán suponer el primer paso hacia la elaboración de tesis doctorales. De ahí, también, su interés académico, científico, social e institucional, por las posibilidades de investigación que desde el máster se propiciarán. Por tanto, este título de posgrado tiene el objetivo de iniciar en su formación especializada a los nuevos investigadores que prioricen el flamenco como objeto de estudio particularizado desde cualquiera de las ramas del conocimiento y desde estas contempladas de forma integrada e integradora.

Se constata cómo tradicionalmente, el flamenco ha sido un objeto de estudio extramuros de la universidad. Las investigaciones y tesis doctorales han sido escasas, irregulares y episódicas, aunque han aumentado significativamente su número y calidad en los últimos años. Es más, la tradición, esencialmente no universitaria, de estudios flamencos ha abordado su investigación de forma prioritaria desde unas limitadas áreas de conocimiento: Antropología, Sociología, Historia, Musicología o Filología y Literatura. Un punto de partida limitativo, centrado en el ámbito preferente de las Humanidades y las Artes. Sin embargo, dada su compleja naturaleza, se trata de un objeto de estudio marcadamente interdisciplinar que puede ser abordado (experiencias previas así lo demuestran) desde una extraordinaria amplitud de disciplinas, que va desde las Ciencias Sociales y de la Comunicación, pasando por las Ciencias básicas e introduciéndose, incluso, en las Ciencias de la Salud o las Ingenierías.

Este carácter interdisciplinar e instrumental como título oficial de posgrado que, garantizando la formación de sus egresados, además vehicule hacia los estudios de doctorado constituye, es otra más de las singularidades representativas y diferenciadoras del Máster. Una propuesta que alcanza una especial relevancia cuando es formulada en el marco del sistema universitario público andaluz. Como se avanzaba más arriba, el actual Estatuto de Autonomía para Andalucía reconoce el papel destacado de la Administración Andaluza en la conservación, difusión y estudio del flamenco; lo que, a su vez, implica una actitud activa de fomento y tutela de las iniciativas que contribuyan a sostener esta particular manifestación cultural y social. Sin duda, este Máster contribuirá a ello, desde una perspectiva académica y universitaria sumamente cualificadas.

Sin embargo, pese al compromiso formal que supone el Estatuto de Andalucía, el estudio e investigación del flamenco como elemento clave del patrimonio cultural andaluz carece, hasta el momento, de una propuesta de título oficial de posgrado que corrija este vacío. La necesidad de promover un conocimiento profundo y riguroso sobre el flamenco y el protagonismo esencial de estas aportaciones dentro de las labores de protección, conservación, divulgación y promoción del flamenco como manifestación cultural e industria cultural encuentran en esta propuesta de título una respuesta especializada y meditada.

Es cierto que el flamenco, en su vertiente escénica y musical, es un arte internacionalizado, pero su cuna está intrínsecamente anudada al sur de España, muy especialmente a Andalucía. El flamenco queda recogido dentro de la máxima norma que regula la acción de nuestras instituciones autonómicas andaluzas (el Estatuto de Autonomía) y, de este modo, es reconocido al máximo nivel como elemento singular del patrimonio de Andalucía. Aunque la comunidad Andaluza no sea el único ámbito geográfico donde tradicionalmente se haya manifestado, este territorio juega un papel determinante por ser su lugar de nacimiento y por la cantidad, la densidad, la regularidad en la manifestación de las prácticas de sus ritos y representaciones y, en consecuencia, por su integración en las costumbres andaluzas y su fértil producción profesional.

Por otra parte, el flamenco es actualmente una de las principales industrias culturales de la Comunidad Autónoma Andaluza y sus potencialidades son enormes, además, como atractivo turístico y como elemento de la marca Andalucía en el mundo. Conforman un sector socioeconómico heterogéneo y poco vertebrado del que participan los propios artistas, artesanos, empresas de intermediación, producción, gestión, edición, etc. y que, en consecuencia, requiere de herramientas eficientes y permanentes centradas en su estudio y evolución.

De esta forma, el Máster Universitario en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco nace de una necesidad y de una carencia: de la necesidad de articular una propuesta para la impartición de un posgrado oficial sin precedentes en el mapa universitario español y andaluz.

En este contexto, el Máster tiene el objetivo de consolidar una oferta de calidad en las enseñanzas regladas del flamenco mediante una programación académica completa que atienda a la diversidad y profundidad del fenómeno flamenco y, asimismo, que ofrezca una oportunidad a aquellos investigadores y profesionales que, formados en diferentes disciplinas y provenientes de universidades españolas y extranjeras, deseen profundizar en su estudio a través de la realización de rigurosos proyectos de investigación especializados.

2.6. Competencias complementarias para el desarrollo curricular

No se precisan

Competencias

3.1. Competencias básicas

CÓDIGO	COMPETENCIAS BÁSICAS
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

3.2. Competencias generales

CÓDIGO	COMPETENCIAS GENERALES
CG1	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
CG2	Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
CG3	Aplicar los conocimientos adquiridos y resolución de problemas en entornos nuevos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con las artes del espectáculo vivo.
CG4	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CG5	Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
CG6	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
CG7	Conocer el desarrollo histórico del flamenco desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.

CG8	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG9	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
CG10	Conocer las teorías y metodologías claves para el análisis del flamenco como manifestación musical en el marco de la cultura andaluza.
CG11	Saber interpretar las etapas del desarrollo histórico del género flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea
CG12	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.

3.3. Competencias transversales

CÓDIGO	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
CT2	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
CT3	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.
CT4	Herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.
CT5	Capacidad para adquirir y comprender conocimientos sobre el contexto de aparición y desarrollo del flamenco, que sirvan de base a los análisis posteriores, y se proyecten a actividades de investigación
CT6	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio
CT7	Capacidad para comunicar los contenidos especializados adquiridos en el desarrollo de la asignatura

3.4. Competencias específicas

CÓDIGO	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1	Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco.
CE2	Conocer el mundo de la gestión del flamenco: el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación así como todo lo relacionado con su gestión.

CE3	Conocer las estructuras musicales del repertorio flamenco, con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE4	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco.
CE5	Conocer las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco.
CE6	Conocer la relación del flamenco con otras artes.
CE/	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CE8	Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.
CE9	Conocer las teorías y metodologías claves para el análisis del flamenco como manifestación musical en el marco de la cultura andaluza.
CE10	Saber interpretar las etapas del desarrollo histórico del género flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea
CE11	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.
CE12	Conocer el mundo de la gestión del flamenco: el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación así como todo lo relacionado con su gestión.
CE13	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco.
CE14	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CE15	Aplicar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías al servicio de la investigación musical.

4. Acceso y Admisión de Estudiantes

4.1. Sistemas de Información previo a la matriculación y procedimientos de acogida accesibles y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso para facilitar su incorporación a la universidad y a la titulación.

El Máster presenta un marcado carácter interdisciplinar, perspectiva imprescindible si se desea dotar a sus egresados de una formación transversal y multidisciplinar que les facilite una visión y conocimiento amplios del Flamenco, desde muy diversas ramas y orientaciones. Las *especialidad* del título se fundamenta precisamente en su carácter multidisciplinar, que garantiza una formación y un perfil suficientes en todos los ámbitos académicos que contempla para formar a los alumnos que lo cursen, con independencia de una relación de disciplinas previas que permitan su acceso al título y de la aplicación, en su ámbito de especialización propio, que la formación obtenida permita al egresado.

Sobre esta base, se estima que el Máster está dirigido especialmente a titulados en cualquiera de las titulaciones propias de las ramas de las Artes y Humanidades y de las de Ciencias Sociales y Jurídicas, en la medida en que las referidas disciplinas procuran a los alumnos los sus conocimientos previos en los campos propios de las asignaturas obligatorias del título; con ello, en la formación básica que ofrece el título.

No obstante, cualquier solicitante que haya completado su formación en otras disciplinas de las ramas de las Ciencias, las Ciencias de la Salud y las Ingenierías y acredite: bien conocimiento en las materias correspondientes a las asignaturas obligatorias que se imparten en el máster, por haber realizado cursos universitarios que procuren dicha formación especializada; bien experiencia profesional en el ámbito del Flamenco, en sentido amplio, en cualquiera de las asignaturas correspondientes del Máster; podrán acceder al mismo. A estos efectos se reservará un 30% de las plazas ofertadas en cada universidad para solicitantes procedentes de tales disciplinas (al menos 3 plazas por universidad participante en el máster).

Los perfiles de acceso del alumnado permitirá establecer un equilibrio entre titulaciones presentes en el aula, la orientación de la formación, la cualificación de las actividades que se realicen y la atención adecuada de otros extremos del Máster, por ejemplo, el referido a la ubicación de los alumnos en las empresas e instituciones en los que se complete su formación práctica (prácticas externas).

Por tanto, el perfil de ingreso preferente será el siguiente:

1. Titulaciones que acceden directamente

Todas las comprendidas en el ámbito de las Artes y Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas.

2. Otras titulaciones que deben acreditar formación o experiencia profesional cualificadas

Todas las comprendidas en el ámbito de las Ciencias, las Ciencias de la Salud y las Ingenierías; la preferencia queda expresada en la reserva de un máximo de tres plazas de acceso de entre las ofertadas para estas disciplinas en cada universidad para alumnos procedentes de estas titulaciones.

3. Resto de titulaciones sin formación o experiencia profesional

Si no se agotan las plazas ofertadas según los criterios anteriores, excepcionalmente se podrá acceder a los estudios del Máster con cualquier titulación universitaria adecuada para ello, pudiendo la Comisión de Garantía de Calidad del título y el coordinador del mismo promover las actividades y el desarrollo curricular del alumno que mejor se adapte a su propio perfil y a la programación académica del Máster, así como la realización de actividades complementarias.

Es recomendable que el alumnado matriculado disfrute de una alta capacidad de dedicación al estudio y a la realización de los programas y actividades formativas que contempla el título; que disponga de espíritu crítico, con carácter creativo e innovador; y que evidencie interés en mejorar su capacidad de resolución de problemas, dentro de contextos multidisciplinares relacionados con el Flamenco y su dinámica social, cultural, patrimonial y empresarial. Es igualmente recomendable que el alumnado posea una gran capacidad de análisis, de síntesis, de comunicación y de trabajo en equipo; valores todos particularmente adecuados para afrontar con éxito la compleja formación multidisciplinar que supone el flamenco, con dimensiones históricas y actuales, de relevancia social y económica, que no pueden ser obviadas en cada análisis académico y formativo que se realice. La concurrencia de todos los extremos expresados contribuirán a garantizar el éxito en el Máster de en investigación y análisis del Flamenco.

Anualmente, el Perfil de Ingreso del título de Máster será objeto de evaluación y consideración ateniendo a las circunstancias efectivas de los alumnos de nuevo ingreso; sobre la base de dicho análisis, la Comisión de Garantía de Calidad del título realizará una valoración de los resultados obtenidos y formulará las propuestas de mejora que puedan ser convenientes para asegurar las mejores condiciones de la titulación y la mejor formación de su alumnado.

Información previa al proceso de matriculación

El vicerrectorado de la Universidad de Cádiz competente en materia de estudios de másteres, conjuntamente con el resto de las unidades de la universidad relacionadas con la difusión de sus titulaciones y con el alumnado y egresados, coordinará la difusión de la oferta del título, en forma conjunta por todas las universidades. En particular, el Máster en investigación y análisis del flamenco se difundirá por cuenta de la Universidad de Cádiz, como universidad coordinadora, en los medios nacionales e internacionales habituales en los que la universidad oferta sus másteres oficiales (publicaciones periódicas nacionales e internacionales, en papel; recursos *en línea* que permite internet, como *páginas webs* de medios digitales, nacionales internacionales; boletines informativos de difusión amplia; y los recursos de *mailings* de la propia universidad, que se extiende a su actividad nacional e internacional y a todos los socios en diferentes escenarios geográficos). En particular, se utilizarán los recursos de difusión de que disponen las aulas institucionales de la Universidad de Cádiz: el aula del estrecho (<http://www.auladelestrecho.es/es/>), el aula iberoamericana (<http://www.aulaiberoamericana.es/es/>) y el aula hispano-rusa (<http://www.auhr.es/es/>); cada una de ellas orientada hacia ámbitos territoriales, culturales y sociales, siempre de contenido académico, en los que el flamenco y el valor cultural y patrimonial que representa (y, con ello, el Máster oficial) gozan de especial predicamento.

La particular implicación de determinadas instituciones (de las que se ha dado cuenta somera más arriba) en el diseño y la impartición de Máster y de sus actividades complementarias garantizan, además, una especial difusión por los cauces propios de tales instituciones que, por su propia naturaleza, alcanzarán a amplios sectores sociales, culturales y empresariales, tanto privados como públicos, de Andalucía y otros ámbitos, nacionales e internacionales, en los que tales instituciones proyectan su

propia actividad.

Similares actuaciones se llevarán a cabo por el resto de las universidades participantes en la titulación, igualmente, a través de las unidades competentes en cada caso. A través de los coordinadores del título en cada universidad, en el seno de la comisión de coordinación académica del título, se velará por la optimización de los recursos empleados.

En todos los casos, la información que se facilitará por tales medios de difusión conduce directamente a la información oficial del título, en la forma que se expresará a continuación y en las páginas oficiales de cada universidad y de la Junta de Andalucía.

La admisión de estudiantes de nuevo ingreso en las universidades del sistema universitario andaluz se realiza en el marco de la colaboración interuniversitaria que supone el denominado Distrito Único Andaluz (<http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/>), *unidad* que asume la gestión de preinscripción y admisión de estudiantes a todos los títulos de Grado y Máster Universitario oficiales en el Sistema Universitario Andaluz (y de la que se ofrecerá una descripción más abajo). Formalmente, el uso de una aplicación *web* permite que, siempre que se encuentren abiertas las correspondientes convocatorias, y en los términos en que cada año apruebe la Junta de Andalucía y cada universidad, puedan acceder a todo el proceso de matriculación en los títulos oficiales interesados de todo el mundo; cumplimentando todos los trámites preceptivos mediante un sistema *en línea* que facilita, tanto al alumno local como al nacional y el extranjero, el mejor acceso al proceso de la matriculación.

El Vicerrectorado de la Universidad de Cádiz competente, en colaboración con la Unidad de Calidad y Evaluación de la propia universidad, en su calidad de universidad coordinadora, recabarán información de acceso a los títulos de la Universidad de Cádiz y del resto de las universidades participantes, así como las características de ingreso de los estudiantes. Disponiendo de información similar recabada por las unidades de calidad del resto de las universidades, la Unidad de Calidad y Evaluación, como universidad coordinadora (y, por ello, la que centralizará y coordinará la información del sistema de garantía de calidad del máster, según los protocolos de la propia universidad), emitirá un informe global con la información y los indicadores del procedimiento. Este documento será elemento de entrada para el análisis del perfil de ingreso que realizará el Coordinador del título, tomando como referencia el perfil identificado en la memoria de verificación del título de Máster universitario.

Canales de difusión que se emplearán para informar a los potenciales estudiantes sobre la titulación y sobre el proceso de matriculación

La información a los potenciales estudiantes sobre las características de la titulación, los criterios de acceso y el proceso de matriculación se realizará por la Universidad a través de las vías habituales y dentro de la oferta de estudios oficiales de Máster: Campus virtual, consejos de estudiantes, medios de comunicación, etc., especialmente a través de su página *web*, concretamente en el espacio reservado para la Oficina de Posgrado: <http://www.uca.es/posgrado/masteres-oficiales>. Para el resto de las universidades participantes, las páginas de referencia son las siguientes:

- Universidad de Granada:
- Universidad de Málaga:

- Universidad Pablo de Olavide:
- Universidad de Sevilla:

En las referidas páginas, el interesado en cursar el Máster encontrará no solo información sobre toda la oferta de títulos, sino también sobre el proceso completo de preinscripción y matriculación, que se realiza a través de la plataforma del Distrito Único Andaluz (DUA), ya citada: <http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/>

En este espacio *web* del DUA se incluyen aspectos tales como como las fechas más relevantes del proceso de preinscripción y matriculación, el catálogo de másteres de las universidades andaluzas, los criterios y requisitos de acceso correspondientes a cada uno, las oficinas de información o cómo se calcula la nota para el acceso a un máster oficial; además de incluir el acuerdo del Consejo Andaluz de Universidades sobre el que se establece el ingreso en másteres oficiales en las universidades andaluzas en el curso académico que corresponda.

Destacando algunos aspectos más particulares, en la *web* de la Oficina de Posgrado de la universidad de Cádiz, los interesados podrán encontrar información concreta sobre el Máster en investigación y análisis del flamenco, en un formato uniforme, similar para toda la oferta formativa de la Universidad de Cádiz en este nivel formativo. Dicha página *web* se adecua no sólo a la propia experiencia de la Universidad de Cádiz y a su diseño institucional, sino también, y sobre todo, a las indicaciones procuradas por la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (entidad evaluadora de los títulos oficiales del sistema universitario andaluz) en los términos particulares, cuando corresponde, de los informes de renovación de la acreditación de los títulos que ya han superado este proceso (y que toma como base, entre otros extremos, las páginas *webs* en las que se ofrece la información oficial de las titulaciones de las universidades) de la así como datos y enlaces en torno a precios, procedimientos y cuestiones administrativas de interés para el alumnado.

Asimismo, el Máster dispone de página web propia <http://.....> y correo institucional En la citada página *web* pueden encontrar información adicional relativa a la preinscripción y matrícula, estructura académica del Máster, memoria, becas y ayuda, etc.

Similares páginas, cada una en su formato institucional correspondiente, se encuentran en el resto de las universidades participantes en la impartición del máster:

- Universidad de Granada:
- Universidad de Málaga:
- Universidad Pablo de Olavide:
- Universidad de Sevilla:

Finalmente, la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, EDUCA, centro al que se adscribe el título en la universidad coordinadora, ofrece en su propia página *web* toda la información que le es propia y de los títulos que oferta, estando vinculada a la página *web* central de la Universidad de Cádiz, conteniendo además un enlace directo a la información de la oficina de postgrado.

Procedimientos y actividades de orientación específicos para la acogida de los estudiantes de nuevo ingreso que contribuyan a facilitar su incorporación a la Universidad y al Título

En lo referente a los Procedimientos y actividades de orientación específicos para la acogida de los estudiantes de nuevo ingreso, tanto desde la Universidad de Cádiz como desde la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz se cuenta con distintos recursos que contribuyen a facilitar su incorporación a la universidad y al título.

Para la acogida de los alumnos de nuevo ingreso, la titulación dispone de un procedimiento específico, cuyo protocolo básico es común para toda la Universidad de Cádiz y que se adapta a las especialidades de cada centro. Se trata de un protocolo de acogida, tutoría y apoyo a la formación de los estudiantes, que les familiariza con la propia gestión del centro, en general, y el título que cursarán, en particular. Dentro del Plan de acogida se proponen actividades de información y orientación específica para los alumnos de nuevo ingreso. Estas actividades de acogida están orientadas a facilitar la incorporación a la Universidad de Cádiz y disfrutan de una larga tradición en la universidad. Los primeros antecedentes de esta actividad datan del curso académico 1999/2000. Este máster se acoge a este modelo de programación de actividades, con las que se pretende que el alumno conozca el Plan de Estudio en el que se matricula y sus características y particularidades; al mismo tiempo se le facilita que disponga de información sobre los distintos servicios de la universidad; prestando un especial interés a los servicios ofertados por la biblioteca, deporte y gestión administrativa de secretaría y becas y ayudas para la movilidad o el apoyo de su actividad formativa.

En el Máster en investigación y análisis del flamenco estas actividades resultan particularmente necesarias, dado el carácter multidisciplinar del propio título y, con él, el de su contenido académico (igualmente diverso), el de su profesorado y el de los alumnos que lo cursan. La variedad de instituciones que participan en el Máster, prestando su apoyo en distintas formas para la realización de las actividades académicas, a la par que supone complejidad conlleva también oportunidades que deben beneficiar la formación del alumno.

En aplicación de este modelo de acogida, se organizará una sesión de acogida al alumnado matriculado en el máster, por cuenta de la dirección de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz junto con el coordinador del máster; sesión en la que se ofrecerá información sobre la ordenación del título y el desarrollo del curso y sus actividades. Se informará igualmente acerca de las normas de actuación y de contacto o comunicación en general entre el alumnado y el profesorado del máster, en general, a través de la coordinación del mismo. En esta sesión primera así como a través de un documento que sirva de guía del máster, se informará a los matriculados sobre la distribución de créditos y su ordenación académica, el profesorado de las diferentes materias, horarios de clase y tutorías del profesorado, realización del Trabajo de Fin de Máster, etc. Durante la realización del máster recibirá toda la información y orientación necesarias para alcanzar los objetivos previstos.

Esta primera sesión podrá impartirse, además, de forma virtual para facilitar a los alumnos de otras universidades su seguimiento sin necesidad de desplazamiento para esta primera reunión.

Complementariamente a esta sesión en la Universidad de Cádiz, cada universidad realizará las sesiones informativas, adecuadamente ordenadas por el coordinador del título.

Cada asignatura dispondrá de una guía docente accesible a todo el alumnado de forma telemática toda la información referida al programa donde se detallan los objetivos, la metodología, los recursos y materiales que serán utilizados y sistemas y criterios de evaluación.

Como orientaciones generales, además de las sesiones ya mencionadas, se plantean como oportunas las siguientes actividades de atención al alumnado:

- Cada docente determinará un horario de tutorías (presenciales y virtuales) para el seguimiento del alumnado y atender sus dudas, reclamos o consultas.
- Durante todo el curso, el alumnado podrá consultar información actualizada del máster en la *web*, según la relación de sitios *web* señalada más arriba. Podrá consultar cualquier información del plan de estudios, calendarios, horario, etc.
- Se utilizará preferentemente el campus virtual de la Universidad de Cádiz (<https://campusvirtual.uca.es/>) como vía de apoyo a la docencia y a la formación. Servirá igualmente como vía de comunicación preferente entre el profesorado y alumnado. Todo ello, sin perjuicio del empleo de medios y recursos similares propios de otras universidades.
- Será oportuna la elección de un representante del alumnado, que dinamice la comunicación entre el profesorado, el equipo directivo del máster y el alumnado.
- Cada estudiante tendrá asignado un tutor de Trabajo de Fin de Máster (TFM) una vez superado los créditos que conformen el módulo fundamental. La función del tutor será la de informar sobre los calendarios y objetivos de cada TFM, tutorizar su trabajo y resolver las dudas y consultas sobre su desarrollo.
- Además, el alumno podrá disponer simultáneamente de un tutor académico y de un tutor de profesional, vinculado este segundo a la institución, empresa o entidad en el que desarrolle las prácticas previstas en el título. Ambos tutores estarán coordinados y velarán por el correcto desarrollo de las prácticas externas.

4.2. Requisitos de Acceso y Criterios de Admisión

ACCESO Y MATRICULACIÓN AL MÁSTER

Según dispone el artículo 16.1 («Acceso a las enseñanzas de Máster») del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, «1. Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster». Continúa el citado precepto, en su número 2, disponiendo lo siguiente: «Así mismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster». En los términos literales del precepto transcrito se fijan los extremos esenciales y los requisitos legales de acceso al Máster en investigación y análisis del flamenco, comunes para todos

los estudios oficiales de esta naturaleza que se cursen en España, al amparo del espacio Europeo de Educación Superior.

El mandato general, así expresado, debe completarse con la normativa propia que, emanada de la Comunidad Autónoma de Andalucía, rige para el sistema universitario andaluz. De acuerdo con las previsiones del artículo 73 del Decreto legislativo 1/2013, de 8 de enero, *por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Andaluza de Universidades* (Ley Andaluza de Universidades), a los únicos efectos del ingreso en los centros universitarios, todas las universidades públicas andaluzas se constituyen en un *Distrito Único*, cuya gestión se encomienda a una comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades. La composición de dicha comisión quedó establecida por el Decreto 478/1994, de 27 de diciembre, que sigue vigente a estos efectos tras la publicación del citado Texto Refundido de la Ley Andaluza de Universidades. El Distrito Único Andaluz Se constituye el único sistema, centralizado y que funciona bajo al régimen público, aplicable a quienes deseen iniciar los estudios de cualquier Máster Universitario oficial que se imparta en las Universidades Públicas Andaluzas. Todo ello sin perjuicio, además, de las normas propias de cada universidad (internas y que deben guardar coherencia con el sistema público) en relación con los procesos de matriculación o de permanencia en los estudios universitarios, así como de los requisitos que, en su caso, pueda exigir el correspondiente plan de estudios, en los términos en que se exprese en su memoria oficial.

En consecuencia, los procesos de admisión de alumnos al Máster en investigación y análisis del flamenco se realizan de conformidad con los criterios y directrices que establezca la Comisión de Distrito Único Andaluz. Conviene destacar, en particular, que en tales directrices se atiende particularmente a la eventualidad de estudiantes con necesidades educativas específicas, derivadas de discapacidad.

En el marco del procedimiento brevemente descrito, cada curso académico la Dirección General de Universidades aprueba una Resolución por la que se hace público el acuerdo de la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía, en la que se establece el procedimiento para el ingreso en cada curso académico en los másteres universitarios que, en el marco del sistema universitario andaluz, vayan a ser ofertados e impartidos en el curso académico siguiente.

En aplicación de los distintos criterios legales de admisión a los títulos oficiales, en los términos del citado artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, los requisitos de acceso al Máster e investigación y análisis del flamenco son los siguientes:

1. Estar en posesión de un título de Grado, o de Arquitecto, Ingeniero, Licenciado, Arquitecto Técnico, Diplomado, Ingeniero Técnico o Maestro, u otro expresamente declarado equivalente.
2. Estar en posesión de un título universitario extranjero expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanza de máster.
3. Estar en posesión de un título universitario extranjero, equivalente al nivel de grado en España, pero que no ha sido homologado por el Ministerio de Educación Español y que faculte en su país de origen para cursar estudios de posgrado.

Además de los requisitos de acceso generalmente establecidos en el citado artículo 16 RD 1393/2007, los solicitantes deberán cumplir, en su caso, los requisitos específicos que requiera cada Máster en el que desee ser admitido. En su caso, estos requisitos específicos se hacen públicos con anterioridad comienzo del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del proceso en la respectiva universidad. En

cualquier caso, siempre están disponibles en el punto de acceso electrónico en el que se ubica la plataforma digital del Distrito Único Andaluz, de acceso universal: <http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacioncienciayempleo/sguit/>

En cuanto al procedimiento de gestión para el ingreso en los Másteres Universitarios de las Universidades Públicas de Andalucía, de acuerdo con las decisiones adoptadas en la Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, que lo aprueba y hace público para cada curso académico, éste es estructurado del siguiente modo:

SOLICITUD DE PLAZAS.

La solicitud de plaza se presentará rellenado el oportuno formulario electrónico que se habilitará en la web de Distrito Único Andaluz, dentro de los respectivos plazos de entrega de solicitudes. Dicha solicitud relacionará todos los másteres de interés del solicitante, por orden de preferencia y en cualquiera de las universidades del sistema andaluz, si procediese. Los alumnos deberán solicitar su preinscripción al menos en una de las Universidades participantes y los admitidos en el máster se matricularán en la Universidad por la que solicitaron su admisión en primer lugar, si quedasen plazas disponibles para ello; pudiendo optar a otra universidad en caso contrario.

Durante la cumplimentación del citado formulario, el sistema informático le permitirá, en su caso, aportar en formato PDF aquella documentación que el Máster le requiera, permitiendo al coordinador del título contrastar los méritos alegados por el solicitante. En el supuesto de que finalmente obtenga plaza, deberá presentar en el respectivo centro donde realice la matrícula los documentos originales, que permitan contrastar la validez legal de la documentación aportada al formulario.

FASES DEL PROCEDIMIENTO Y CUPOS.

El procediendo de admisión del sistema universitario andaluz se divide en tres fases, entre las que las universidades pueden discrecionalmente (atendiendo a criterios de oportunidad, principalmente, en orden a la reserva de plazas en apoyo y fomento de la internacionalidad del título) repartir las plazas totales que se ofertan en cada máster. Se contempla que la primera fase sea exclusivamente para estudiantes con título extranjero con, o sin, homologación por el Ministerio de Educación Español. Los plazos pueden variar cada año, en los términos de las gestiones precisas y decisiones que la Consejería competente adopte cada año; aunque a modo indicativo la fecha para la fase de extranjeros suele abrirse en el mes de febrero (para permitir la gestión de visados, de residencias, etc.), la general en el mes de julio y la tercera aproximándose al inicio del curso académico (septiembre, usualmente).

Así pues se establece:

Fase 1: Cupo de Extranjeros.

Fase 2: 1er. Cupo General.

Fase 3: 2ndo. Cupo General.

En el supuesto de que el Máster no contemple un año la reserva de plazas para extranjeros en la fase 1, o los alumnos extranjeros decidan participar directamente en la fase 2 o en la fase 3, sus solicitudes se tratarán conjuntamente y en pie de igualdad, en orden a la valoración de los méritos de acceso a los estudios, con el resto de solicitantes por el cupo general.

EVOLUCIÓN DE PLAZAS OFERTADAS.

Con independencia del reparto de plazas que las universidades hagan para cada máster en cada fase, las plazas que resultasen sobrantes en cada fase, se acumularán automáticamente a la siguiente fase. A excepción de acumular desde la fase 1 a la fase 2, si la universidad ha repartido las plazas del máster de que se trate entre la fase 1 y la 3.

EVOLUCIÓN DE LAS SOLICITUDES.

Todas las peticiones de másteres formuladas por un solicitante que no hayan obtenido plaza y estén en las respectivas listas de espera, serán duplicadas automáticamente, en su caso a la siguiente fase, participando en pie de igualdad con quienes han formulado su solicitud en esta “siguiente fase”. De esta manera, un solicitante no pierde sus expectativas en la fase en la que concursó -sigue estando en lista de espera de dicha fase por si se produjesen plazas vacantes- y no necesita presentar una nueva solicitud a las siguientes fases para optar a las plazas que, en su caso, se oferte en ellas.

De igual forma, las solicitudes de plazas de la primera fase en lista de espera del cupo de extranjeros, se duplicarán automáticamente para que concurren también, en su caso, por el cupo general de la siguiente fase.

MATRÍCULA O RESERVA DE PLAZA.

Cada fase de preinscripción tiene dos o tres adjudicaciones.

En la primera de cada una ella los solicitantes deberá seguir las siguientes instrucciones:

- Solicitantes que han sido admitidos en su primera petición: formalizarán la matrícula (o abonarán, en el caso de extranjeros, el correspondiente pago a cuenta de la matrícula) en el máster de que se trate dentro del plazo establecido con el procedimiento que establezca la correspondiente universidad. No podrán optar a ningún otro máster donde exista lista de espera.
- Solicitantes que desean estudiar el máster actualmente asignado, rehusando estar en espera en otras peticiones de mayor preferencia: formalizarán la matrícula en el máster de que se trate dentro del plazo establecido con el procedimiento que establezca la correspondiente universidad.
- Solicitantes que desean quedar en espera de obtener plaza en másteres de mayor preferencia del asignado, deberán realizar una reserva de la plaza actualmente asignada. La citada reserva se realizará en esta misma *web*.
- Quienes no tengan asignada ninguna plaza, deberán esperar a figurar en las listas correspondientes a sus peticiones, y realizar matrícula en el momento en que resulten asignados en alguna de ellas, tal como se ha indicado en los apartados anteriores.

En la segunda, o en la tercera en caso de extranjeros, de las adjudicaciones todo solicitante al que se le asigne plaza deberá matricularse obligatoriamente si desea contar con una plaza para realizar estudios; sin menoscabo de que si posteriormente resultasen plazas vacantes en másteres de mejor preferencia de la matriculada, en los que su evaluación y puntuación le permitiese la admisión, le será comunicado y podrá cambiar la matrícula a su nuevo máster.

En cualquier caso, el sistema informático del Distrito Único Andaluz avisará al interesado cuándo puede hacer matrícula o reserva de plaza.

El alumno estará vinculado, a efectos académicos y administrativos, a la universidad en la que se haya matriculado. Así, cada universidad asume las tareas de tramitación, custodia y emisión de certificados de

los expedientes de los estudiantes relativos al Título Oficial del Máster en investigación y análisis del flamenco, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3.º del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Igualmente, cada universidad emitirá el correspondiente título de Máster, que será firmado por el Rector de la Universidad en la que se ha matriculado el alumno en representación de los Rectores de las universidades participantes; indicándose esta situación junto al carácter interuniversitario del Máster y las universidades participantes.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

Por lo que respecta a la determinación de los criterios de admisión, se atiende a lo establecido en el artículo 17 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Los criterios y requisitos de admisión en el Máster en investigación y análisis del flamenco responden al acuerdo general normativo adoptado por las autoridades académicas andaluzas, en el marco del Distrito Único Andaluz, que afecta a todos los másteres oficiales ofertados por el sistema universitario andaluz en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y que se plasman en los mecanismos de acceso establecidos a través del citado Distrito Único Andaluz; siendo estos objetivos y ponderables.

Todos los aspectos relativos al proceso de preinscripción y matrícula serán objeto de información pública, integrada y coordinada a través de las páginas *web* del Distrito Universitario Único Andaluz, la Oficina de Posgrado de la Universidad de Cádiz y las correspondientes oficinas del resto de las universidades participantes.

El Máster en investigación y análisis del flamenco, por razón de su contenido y su perspectiva interdisciplinar, aunque está dirigido preferentemente a titulados de las ramas de las Artes y Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas, admite egresados de otras ramas de las ciencias que, bien por experiencia profesional bien por otra formación o cualificación académica, deseen especializarse en el ámbito propio del máster.

Atendiendo, pues, a estas distintas líneas de formación, la preferencia en el perfil de ingreso al Máster se escalona en tres niveles:

1º. Titulaciones de las ramas de las Artes y Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas

- a. Todos los Grados, Licenciaturas o Diplomaturas de las dos ramas de la Ciencia

2º. Otras titulaciones de otras ramas de la Ciencia, acreditando formación académica y universitaria cualificada o experiencia profesional siempre que, a juicio de la que, a juicio de la Comisión Académica del Máster, permita seguir con aprovechamiento suficiente el desarrollo de las actividades del Máster. Se reservará en cada universidad al menos un 30% del total de las plazas ofertadas para este cupo de alumnos.

3º. Cualquier titulación de las ramas contempladas *supra* en el apartado 2.º, son que concurra la especialización académica o profesional allí contemplada: siempre que, sobrando plazas de entre las ofertadas según los criterios 1.º y 2.º y, a juicio de la Comisión Académica, puedan habilitar para el desempeño profesional en el ámbito de las actividades profesionales, culturales o artísticas vinculadas al flamenco. A estos alumnos, el coordinador del título podrá recomendarle

la realización de actividades complementarias que contribuyan a dotarle de la formación aconsejable.

El sistema de admisión, atendiendo a la oferta de plazas disponibles, se concretará en fases sucesivas de preinscripción y matrícula. Para el caso de que en un curso académico la demanda supere a la oferta de plazas, la selección de los estudiantes que podrán acceder al Máster se realizará por la Comisión Académica del título, atendiendo a los siguientes pasos:

1º. En primer lugar accederán los egresados de las titulaciones preferentes anteriormente reseñadas, vinculadas a las ramas de las Artes y Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas; para la atribución de las plazas disponibles se excluirá el 30% de las plazas ofertadas, si se hubieran presentado solicitudes de candidatos de las otras ramas de la Ciencia. Para la ordenación de las solicitudes, hasta el máximo de plazas disponibles, se atenderá a la nota media del expediente académico que de acceso a la titulación. Para el caso de igualdad en la nota media del expediente, y solo en tal caso, se procederá a una entrevista personal en la que se valorará la motivación del alumno y su disponibilidad para la dedicación al máster.

2º. En segundo lugar, aunque simultáneamente en los límites de la reserva de plazas (esto es, en relación con el 30% de plazas reservadas a las otras titulaciones), accederán los solicitantes que, a juicio de la Comisión Académica, acrediten formación suficiente o experiencia profesional adecuada correspondiente con las disciplinas del máster. Para la ordenación de las solicitudes, hasta el máximo de plazas disponible, se atenderá a la nota media del expediente académico de la titulación. Para el caso de igualdad en la nota media del expediente, y solo en tal caso, se procederá a una entrevista personal en la que se valorará la motivación del alumno y su disponibilidad para la dedicación al máster.

3º. En tercer lugar accederán los egresados de otras titulaciones distintas de las de las ramas prioritarias que carezcan de formación cualificada o de experiencia profesional que, a juicio de la Comisión Académica, puedan habilitar para el desempeño profesional en el ámbito de las disciplinas propia del máster entorno al flamenco. En este caso, competirán por las plazas disponibles todos los solicitantes que no hubieran obtenido atribución de plazas, sea cual sea la titulación y la rama de la Ciencia desde la que acceda; siendo el criterio que permita la ordenación de los expedientes la nota media del expediente que de acceso al máster. Para el caso de igualdad en la nota media del expediente, y solo en tal caso, se procederá a una entrevista personal en la que se valorará la motivación del alumno y su disponibilidad para la dedicación al máster.

La Comisión Académica del Máster garantizará la actuación coordinada de todas las universidades participantes en la impartición del título; en su caso, verificando que las unidades correspondientes de cada universidad actúan bajo criterios similares, en aplicación de sus propias normativas.

4.3. Procedimientos de acogida, apoyo y orientación a los estudiantes

4.3.1. Apoyo y orientación académica

El máster tiene previstos mecanismos de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados dentro del procedimiento "P03 – Procedimiento de acogida, tutoría y apoyo a la formación estudiante", recogidos en el Sistema de Garantía de Calidad del máster y de la Universidad de Cádiz, en su condición

de universidad coordinadora y, por lo tanto, la que aplicará su sistema de garantía de calidad sobre la titulación. Mediante el referido procedimiento se pretende dar una respuesta personalizada a los estudiantes en cuanto a sus necesidades de orientación a lo largo de su periodo de estudio.

Al igual que las actividades de acogida de los alumnos de nuevo ingreso, las actividades de acción tutorial y de apoyo a la actividad académica disfrutan ya de una larga tradición en la Universidad de Cádiz. Los primeros antecedentes datan del curso académico 2000/2001, período en el cual se puso en marcha el *Primer plan de acción tutorial de la Universidad de Cádiz*. La solvencia del plan (que, desde sus inicios, ha ido adaptándose a las necesidades que se han apreciado y, con ello, mejorando en sus resultados) se evidencia por el hecho de que fue galardonado con un premio nacional, en el marco del “Plan Nacional de Evaluación y Calidad de las Universidades”.

Las actividades contempladas en el referido procedimiento tienen como objetivos generales, entre otros, los siguientes:

- Apoyar y orientar al alumno en su proceso de formación integral.
- Favorecer la integración del alumno de nuevo ingreso en el Centro y en la Universidad.
- Evitar el sentimiento de aislamiento del alumno procedente de otras universidades nacionales y extranjeras, que suponen un porcentaje significativo hasta la fecha en las tres ediciones del máster.
- Identificar las dificultades particulares que se puedan presentar en los estudios y analizar las posibles soluciones.
- Fomentar y canalizar al alumno hacia el uso de las tutorías académicas.
- Asesorar al estudiante para la toma de decisiones con respecto a las opciones de formación académica que brinda la Universidad de cara a la elección de su itinerario curricular.
- Incitar al alumno a la participación en la institución.
- Desarrollar la capacidad de reflexión, diálogo, autonomía y la crítica en el ámbito académico.

De esta manera, el alumnado matriculado en el Máster recibirá, antes y durante la realización del mismo, toda la información y orientación necesarias para alcanzar los objetivos previstos en el desarrollo del mismo.

En un principio, recibirán información, a través de una guía anual del Máster, sobre distribución de créditos, profesorado de las diferentes materias, horarios de clase y tutorías del profesorado, realización de prácticas en centros, etc. Para garantizar que esta información llegue a los alumnos de una manera óptima se ofrece una jornada de acogida en la que tienen una participación muy activa el Servicio de Atención Psicopedagógica (SAP) de la Universidad y el Vicerrectorado de Transferencia e Innovación Tecnológica. En los términos del convenio firmado entre las universidades participantes en la impartición del Máster, se garantizará que similares unidades del resto de las universidades asuman las funciones correspondientes, en los términos descritos.

Por otra parte, a lo largo del curso se proporcionará al alumnado la información y asesoramiento pertinente con arreglo al Plan de Acción Tutorial específico de la universidad.

- Se realizarán diversos seminarios de orientación y asesoramiento a los alumnos, organizados según las orientaciones elegidas, para analizar el desarrollo del Máster y establecer la necesaria coordinación entre los módulos teóricos y las prácticas.

- Se organizará un horario de atención al alumno del Máster para dudas, informaciones o soluciones de problemas que puedan surgir.
- Se asignará un tutor a cada alumno, elegido por la Comisión Académica entre los diferentes docentes del Máster. En todo caso se buscará una coherencia entre la orientación profesional del docente y las expectativas académicas y profesionales del alumno.
- Durante todo el curso los estudiantes contarán con la ayuda de la página Web del Máster y con la Plataforma de Enseñanza Virtual como vías de apoyo, orientación a su formación y canal de comunicación directo con su tutor y sus profesores del Máster. Así mismo serán informados periódicamente sobre novedades y aspectos relacionados con el desarrollo del Máster, mediante un sistema de circulares vía correo electrónico y la plataforma del Campus Virtual de la UCA.
- El alumnado elegirá un representante que facilite el contacto entre el equipo directivo del Máster y el alumnado.

Asimismo, se contempla un protocolo de inmersión del alumno en las prácticas en las distintas instituciones con las que se establezcan convenios, conformado por:

- La asignación de un supervisor de la Universidad encargado de monitorizar y hacer el seguimiento de las prácticas, así como tutorizar la realización del Trabajo Fin de Máster.
- La asignación de un tutor de la entidad en el que realiza sus prácticas.

La Comisión académica del Máster garantizará la actuación coordinada de todas las universidades participantes en la impartición del título; en su caso, verificando que las unidades correspondientes de cada universidad actúan bajo criterios similares, en aplicación de sus propias normativas.

4.3.2 Apoyo a la inserción social

Por otra parte el Título dispone, en colaboración con Vicerrectorado de Transferencia e Innovación Tecnológica de la Universidad de Cádiz, de un “Programa de Orientación Laboral” y de un conjunto de “Actividades de orientación al primer empleo”. Estos dos programas se gestionan mediante un procedimiento común para todos los Centros de la Universidad de Cádiz, el procedimiento para la evaluación de la inserción laboral y satisfacción con la formación recibida. El “Programa de orientación laboral” consiste en un conjunto de actuaciones con el objetivo de facilitar a los alumnos la asimilación de sus objetivos profesionales. Las “Actividades de orientación al primer empleo” es un proyecto anual regulado destinado a orientar al alumno de los últimos cursos para el acceso al primer empleo.

Más información puede obtenerse en <http://www.uca.es/vrteit/>.

La Comisión Académica del Máster garantizará la actuación coordinada de todas las universidades participantes en la impartición del título; en su caso, verificando que las unidades correspondientes de cada universidad actúan bajo criterios similares, en aplicación de sus propias normativas.

4.3.3 Apoyo psicopedagógico

La Universidad de Cádiz ofrece a los estudiantes matriculados el Servicio de Atención Psicológica y Psicopedagógica (SAP). Su objetivo es atender las necesidades personales y académicas del alumnado

asesorándoles en cuestiones que puedan mejorar la calidad de su estancia y el aprendizaje. Más información puede obtenerse en <http://www.uca.es/sap/>.

La Comisión Académica del Máster garantizará la actuación coordinada de todas las universidades participantes en la impartición del título; en su caso, verificando que las unidades correspondientes de cada universidad actúan bajo criterios similares, en aplicación de sus propias normativas.

4.3.4 Programas específicos

Además la Universidad de Cádiz cuenta con diferentes servicios de apoyo a los estudiantes matriculados:

- Servicio de Atención a la Discapacidad: su objetivo es garantizar un tratamiento equitativo y una efectiva igualdad de oportunidades para cualquier miembro de la comunidad universitaria que presente algún tipo de discapacidad y tratar de que estos principios también se hagan realidad en la sociedad en general. Más información puede obtenerse en <http://www.uca.es/discapacidad/>
- Servicios de asesoramiento y apoyo ofrecidos por los órganos centrales (vicerrectorados, direcciones generales, etc.). Lo más específicos son los del Vicerrectorado de Alumnos, concretamente el Área de Gestión de Alumnado y Relaciones Internacionales, que tiene como objetivo organizar y coordinar en general los procesos de gestión relacionados con los alumnos y los egresados. Entre sus funciones se encuentran: la gestión de becas y ayudas al estudio; tramitación de títulos universitarios; difusión y promoción de la oferta de titulaciones y servicios de la UCA; Información general sobre la Universidad de Cádiz mediante atención personalizada; etc. Puede consultarse específicamente la página del Vicerrectorado de Alumnado, en la siguiente dirección web: <http://www.uca.es/vralumnos/>
- Unidad de igualdad: su objetivo es tratar de eliminar las dificultades y barreras que impiden una participación igualitaria y el desarrollo personal, académico y profesional de todos los miembros de la comunidad universitaria y de que los principios de inclusión, pluralidad, diversidad, igualdad de oportunidades y equidad se hagan realidad tanto dentro como fuera de ella. Puede consultarse al respecto la siguiente dirección web: <http://www.uca.es/igualdad/>

La Comisión académica del Máster garantizará la actuación coordinada de todas las universidades participantes en la impartición del título; en su caso, verificando que las unidades correspondientes de cada universidad actúan bajo criterios similares, en aplicación de sus propias normativas.

4.4. Sistema de transferencia y reconocimiento de créditos

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS			
CURSADOS EN ENSEÑANZAS SUPERIORES OFICIALES NO UNIVERSITARIAS:			
Mínimo:		Máximo:	
CURSADOS EN TÍTULOS PROPIOS: <i>(en este caso, se debe adjuntar el Título Propio)</i>			

Mínimo:		Máximo:	
CURSADOS POR ACREDITACIÓN DE EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL:			
Mínimo:		Máximo:	

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, dispone en su artículo 6.º que, con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo.

Atendiendo a estos criterios generales, podrán ser objeto de reconocimiento de créditos: (a) los créditos cursados en otras enseñanzas superiores oficiales o en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros Títulos, y (b) la experiencia laboral y profesional acreditada.

En cumplimiento de dicha normativa, la Universidad de Cádiz aprobó el Reglamento UCA/CG12/2010, de 28 de junio, por el que se regula el Reconocimiento y Transferencia de Créditos en las Enseñanzas Oficiales Reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre [Acuerdo del Consejo de Gobierno de 28 de junio de 2010 (BOUCA núm. 109)] y, posteriormente lo modificó [Acuerdo del Consejo de Gobierno de 22 de junio de 2011 (BOUCA núm. 122)], en orden a adecuarlo a la vigente redacción del artículo 6.º del Real Decreto 1393/2007, citado, en los términos dados por el Real Decreto 861/2010. Finalmente, el citado Reglamento ha sido modificado recientemente en virtud de los Reglamentos UCA/CG01/2014, de 25 de febrero y UCA/CG06/2014, de 17 de junio 2014 (BOUCA núm. 173, de 27 de junio).

La normativa de la Universidad de Cádiz, como universidad coordinadora del título, será la que se aplique en esta materia. No obstante cualquier adecuación que fuere precisa por razón de las normas aplicables de otras universidades será expresamente recogida en el convenio celebrado entre las universidades en el que se regula la participación de todas las universidades que participan en el Máster en investigación y análisis del flamenco.

Junto a cierto articulado, en el que se determinan algunos procedimientos, plazos, publicidad debida, efectos administrativos sobre el expediente académico y precios públicos, se exponen a continuación los artículos y apartados más relevantes en lo que concierne al Máster Universitario en investigación y análisis del flamenco.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 2.º. Definiciones.

3. Reconocimiento de créditos:

Aceptación por la Universidad de Cádiz de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra universidad española o extranjera, son computados en otras distintas a efectos de la obtención de un título oficial. Asimismo, podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas superiores oficiales o en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica de Universidades. La acreditación de experiencia laboral y profesional podrá ser también objeto de reconocimiento.

4. Transferencia de créditos:

Inclusión en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales, cursadas con anterioridad en la Universidad de Cádiz o en otra Universidad, que no hayan conducido a la finalización de sus estudios con la consiguiente obtención de un título oficial.

Artículo 3.º. Criterios generales.

1. El sistema de reconocimiento está basado en créditos y en la acreditación de competencias.
2. Las solicitudes de reconocimiento de créditos tendrán su origen en módulos, materias o asignaturas efectivamente cursadas y superadas. En ningún caso se referirán a módulos, materias o asignaturas previamente reconocidas, convalidadas o adaptadas.

CAPÍTULO II. RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Artículo 5.º. Objeto.

1. El reconocimiento de créditos procede en los siguientes casos de estudios que no han conducido a la obtención de un título oficial:
 - a) Alumnos que hayan realizado estudios equivalentes en una escuela o facultad y desean continuar dichos estudios en otra facultad o escuela de la misma o distinta universidad, con exclusión de los supuestos de solicitudes de cambio de centro o sede donde se imparte el plan de estudios en la Universidad de Cádiz.
 - b) Alumnos que hayan realizado estudios en una escuela o facultad e inician nuevos estudios en el mismo centro o en otra facultad o escuela de la misma o distinta universidad.
 - c) Alumnos que, realizando estudios en una escuela o facultad, los simultanean con otros estudios oficiales universitarios, previa resolución favorable del Rector.
 - d) Alumnos que hayan realizado estudios universitarios en el extranjero y desean continuarlos en la Universidad de Cádiz, de conformidad con lo establecido en el Capítulo V.
 - e) Alumnos de la Universidad de Cádiz que hayan realizado parte de sus estudios universitarios en otra universidad, dentro de programas de movilidad, nacional o internacional.
2. El reconocimiento de créditos procede en los siguientes casos de estudios que han conducido a la obtención de un título oficial y con validez en todo el territorio nacional o a un título propio de la Universidad de Cádiz:
 - a) Alumnos con una titulación universitaria oficial que estudian una nueva titulación en la Universidad de Cádiz.
 - b) Estudiantes con un título propio de la Universidad de Cádiz que estudian un título oficial, en los casos especificados en el presente reglamento.
3. También podrá solicitarse reconocimiento de créditos con respecto a los estudios cursados en enseñanza superior oficial, ciclos formativos de grado superior y experiencia profesional o laboral, en los términos previstos en la presente norma.
4. Para créditos de Prácticas Externas, podrán reconocerse los créditos superados en la Universidad de Cádiz o en otra Universidad, cuando su extensión sea igual o superior a la exigida en la titulación de destino y cuando su tipo y naturaleza sean similares a las exigidas, a juicio de la Comisión competente en materia de reconocimiento del Centro donde se imparte la titulación de destino.

Artículo 6º.. Criterios generales.

1. El sistema de reconocimiento está basado en créditos y en la acreditación de competencias.

2. Las solicitudes de reconocimiento de créditos tendrán su origen en módulos, materias o asignaturas efectivamente cursadas y superadas. En ningún caso se referirán a módulos, materias o asignaturas previamente reconocidas, convalidadas o adaptadas.
3. Los créditos cursados y superados por los estudiantes podrán utilizarse más de una vez para su reconocimiento en otras titulaciones.

CAPÍTULO III. TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

Artículo 19. Procedimiento y anotación en el expediente académico.

- 1) Los créditos obtenidos por el alumno en enseñanzas oficiales de la Universidad de Cádiz o de otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial, ni hayan sido objeto de reconocimiento, serán transferidos a su expediente en la titulación de destino con la calificación de origen, con mención expresa de la universidad y plan de estudios en que fueron cursados y superados.
- 2) Los módulos, las materias o asignaturas transferidas al expediente académico de los nuevos títulos no se tendrán en cuenta para el cálculo de la baremación del expediente.
- 3) En los supuestos de simultaneidad de estudios, no serán objeto de transferencia los créditos obtenidos en los mismos, salvo que estos sean objeto de reconocimiento o el estudiante renuncie a dicha simultaneidad, por abandono de dichos estudios.

CAPÍTULO IV. NORMAS ESPECÍFICAS EN RELACIÓN CON LOS TÍTULOS OFICIALES DE MÁSTERES Y DOCTORADO.

Artículo 20. Materia objeto de reconocimiento.

- 1) Quienes accedan a las enseñanzas conducentes a la obtención de un título oficial de Máster o Doctorado podrán obtener reconocimiento de créditos por materias previamente cursadas en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias superadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas de Máster o Doctorado, siempre que se compruebe que los estudios por los que se solicita el reconocimiento han sido superados dentro de las enseñanzas universitarias conducentes a títulos de posgrado.
- 2) En el caso de títulos oficiales de Máster que habiliten para el ejercicio de profesiones reguladas, para los que el Gobierno haya establecido las condiciones a las que han de adecuarse los planes de estudios, se reconocerán los créditos de los módulos definidos en la correspondiente norma reguladora. En caso de no haberse superado íntegramente un determinado módulo, el reconocimiento se llevará a cabo por materias o asignaturas en función de las competencias y conocimientos asociados a las mismas.
- 3) Se podrá obtener reconocimiento de créditos en estudios oficiales de Máster a partir de estudios previos cursados en títulos propios universitarios, en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias superadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas de Máster, dentro los límites y porcentajes que a estos efectos pueda establecer el Real Decreto 1393/2007.
- 4) La resolución de reconocimiento de estudios requerirá que el interesado se encuentre previamente matriculado en el título oficial de Máster o Doctorado correspondiente.

Artículo 21. Criterios generales para el reconocimiento de créditos.

- 1) Las solicitudes de reconocimiento de créditos tendrán su origen en módulos, materias o asignaturas realmente cursadas y superadas. La resolución del reconocimiento se hará por el total de créditos de la asignatura de destino, por lo que no podrá reconocerse un número parcial de créditos.

- 2) Las materias cursadas y superadas por los estudiantes podrán utilizarse más de una vez para su reconocimiento en otras titulaciones. En ningún caso el reconocimiento se referirá a módulos, materias o asignaturas previamente reconocidas, convalidadas o adaptadas.
- 3) Todos los créditos obtenidos por el alumno en enseñanzas oficiales cursadas en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del título serán incluidos en su expediente académico y reflejado en el Suplemento Europeo al Título, previo abono de los precios públicos que, en su caso, establezca la Comunidad Autónoma en la correspondiente norma reguladora.
- 4) La resolución del reconocimiento de créditos requerirá que el interesado se encuentre previamente matriculado en el plan de estudios correspondiente de la UCA.

CAPÍTULO V. ESTUDIOS EXTRANJEROS.

Artículo 24. Concepto.

A los efectos del presente Reglamento, se entenderá por convalidación parcial de estudios extranjeros, el reconocimiento oficial de la validez a efectos académicos de estudios superiores realizados en el extranjero, hayan finalizado o no con la obtención de un título, respecto de estudios universitarios españoles parciales de grado o de máster, que permitan proseguir dichos estudios en la Universidad de Cádiz.

Artículo 25. Ámbito de aplicación.

La convalidación parcial de estudios universitarios extranjeros podrá solicitarse en los siguientes supuestos:

- a) Cuando los estudios universitarios realizados con arreglo a un sistema extranjero no hayan concluido con la obtención del correspondiente título.
- b) Cuando los estudios universitarios hayan concluido con la obtención de un título extranjero y el interesado no haya solicitado la homologación del mismo por un título universitario oficial español.
- c) Cuando habiéndose solicitado la homologación del título extranjero, ésta haya sido denegada, siempre que la denegación no se haya fundado en alguna de las causas recogidas en el artículo 5 del Real Decreto 285/2004, de 20 de febrero, por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de educación superior.

Artículo 27. Criterios generales.

- 1) Serán susceptibles de convalidación las materias aprobadas en un plan de estudios conducente a la obtención de un título extranjero de educación superior, cuando el contenido y carga lectiva de las mismas sean equivalentes en un 75% a los de las correspondientes asignaturas incluidas en un plan de estudios conducente a la obtención de un título oficial.

Puede consultarse el texto íntegro consolidado de la normativa de la Universidad de Cádiz en el siguiente enlace:

http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/normativa/alumnos/675416340_182014121551.pdf

4.5. Descripción de los Complementos Formativos (en su caso)

No procede

5. Planificación de las enseñanzas

5.1. Descripción del plan de estudios

El título de Máster en investigación y análisis del flamenco se estructura de forma que el estudiante a tiempo completo deberá cursar 60 créditos ECTS a lo largo de un año; ajustándose así a lo establecido en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*.

La distribución de créditos se muestra en la tabla siguiente.

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Obligatorias	34
Prácticas externas	6
Optativas	10
Trabajo Fin de Máster	10

El Máster se ha compartimentado en dos módulos académicos y uno tercero, 'de aplicación', referido a la realización del trabajo de fin de máster y las prácticas externas. El esquema propuesto obedece a la siguientes distribución y justificación:

MODULO I. OBLIGATORIO

Lo cursarán todos los estudiantes matriculados en el máster. Consta de 6 asignaturas (5 de ellas, con 6 créditos ECTS y una de ellas con 4 créditos ECTS), resultando un total de 34 créditos.

Su contenido es multidisciplinar, atendiendo no sólo a la naturaleza de los conocimientos que se transmitirá y, con ello y previamente, a la variedad de especialidades del profesorado participante (lo que supone, a su vez, la diversa especialización del programa académico que se impartirá), sino además al diferente perfil de los alumnos matriculados. Las titulaciones de acceso al máster se complementan con una formación básica y transversal, que garantiza una formación suficiente básica y común para todos los alumnos con independencia de su propia especialidad formativa.

Las asignaturas que lo integran son las siguientes:

- La complejidad musical del flamenco (6 ECTS)
- El flamenco desde las Humanidades. Historia y Lírica del Flamenco (6 ECTS)
- Sociología y Antropología del Flamenco. (6 ECTS)
- La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela (6 ECTS)
- El flamenco como industria cultural. Economía y Flamenco (6 CTS)
- Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios (4 ECTS)

MODULO II. OPTATIVO

Lo cursarán todos los estudiantes matriculados en el máster, debiendo elegir dos asignaturas según sus propias preferencias de especialización, hasta completar 10 ECTS. La oferta es de 4 asignaturas, todas ellas de 5 créditos ECTS.

Las asignaturas que lo integran son las siguientes:

- Las Nuevas Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco (4 ECTS)
- La guitarra y la instrumentación en el Flamenco (6 ECTS)
- El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores (4 ECTS)
- El baile flamenco. Historia y evolución (6 ECTS)

MODULO III. APLICACIÓN: PRÁCTICAS EXTERNAS Y TRABAJO FIN DE MÁSTER

El Trabajo de Fin de Máster se contempla en el Máster en investigación y análisis del flamenco con una carga para el alumno de 10 créditos (ECTS). Su asignación a cada estudiante se realiza por el Coordinador del Máster, en los términos acordados con la Comisión Académica del título. Al mismo tiempo, se designará un tutor académico, que guiará el desarrollo del trabajo por el alumno hasta su presentación ante la Comisión evaluadora que se designe cada curso académico.

El trabajo consistirá en la realización de un estudio o la emisión de un dictamen sobre una cuestión teórica específica o un caso práctico determinado. La asignación de los temas y tutores, así como el proceso de elaboración, presentación y evaluación de los TFM se atenderán a lo establecido por el Reglamento interno de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, centro de adscripción del título. La normativa básica a la que se somete se encuentra en el Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz (puede consultarse en la siguiente web: http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/normativa/alumnos/1026912384_29201610381.pdf); sin perjuicio de que si son precisas adaptaciones de la normativa de la universidad coordinadora para adaptarlas a las de las otras universidades se contemple expresamente en el convenio entre las universidades, para su aplicación prioritaria en este caso concreto.

Las prácticas externas se desarrollarán preferentemente en el último periodo del curso, y suponen un a con una carga lectiva y de formación para el alumno de 6 créditos (ECTS), que suponen 150 horas de trabajo para el alumno, supervisadas por el tutor académico asignado por el Coordinador de prácticas y el tutor profesional que determine el centro de trabajo o institución donde se desarrolle.

El trabajo que el alumnado debe desarrollar en el marco de las prácticas externas se define en el Proyecto Formativo de cada estudiante, delineado por los tutores –profesional y académico–, y disponible en el documento correspondiente en la plataforma de prácticas de la Universidad de Cádiz (<http://practicas.uca.es>). Por medio de esta plataforma electrónica se lleva a cabo toda la gestión y control de las prácticas curriculares de los estudiantes hasta su evaluación final, siguiendo en todo caso -en desarrollo del Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, *por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios*-, las normas establecidas en el Reglamento UCA/CG08/2012, de prácticas académicas externas de los alumnos de la Universidad de Cádiz (<http://derecho.uca.es/derecho/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=4434>) y las normas internas de prácticas del Máster que, en su caso, se aprueben por la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz.

Tabla 5.1.1.1. Estructura y distribución temporal de las materias y asignaturas del Plan de Estudios

DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS, MATERIAS Y ASIGNATURAS							
MÓDULO	CRÉD	MATERIA	CRÉD	ASIGNATURA	CRÉD	CURSO	SEMES.
MÓDULO I. ANÁLISIS HISTÓRICO Y REALIDAD CULTURAL DEL FLAMENCO (OBLIGATORIO)		1. Las perspectivas histórica, cultural y patrimonial del flamenco	6	El flamenco desde las Humanidades. Historia y lírica del flamenco	6	1	1.º
		2. La perspectiva artística del flamenco	18	La complejidad musical del flamenco	6	1	1.º
				El baile flamenco. Historia, estética y evolución	6	1	1.º
				La guitarra y la instrumentación en el flamenco	6	1	1.º
		3. Las perspectivas jurídica y económica del flamenco	10	La actividad artística y empresarial en torno al flamenco. La industria cultural	6	1	1.º
				Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	4	1	1.º
MÓDULO II. PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL ESTUDIO DEL FLAMENCO (OPTATIVO)		1. Especialidades	20	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	4	1	2.º
				Sociología y antropología del flamenco	6	1	2.º
				El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores	4	1	2.º
				La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela	6	1	2.º
MÓDULO III.		Prácticas externas	6		6	1	2.º
		Trabajo de fin de máster	10		10	1	2.º

5.1.2. Competencias de las asignaturas optativas

Además de las competencias básicas, generales, transversales y específicas definidas para el título en el apartado 3 de esta memoria, también se han definido las siguientes competencias de las asignaturas optativas:

5.1.3. Relación entre las competencias y las asignaturas

A continuación, se proporciona un Mapa de las Competencias del Título y su asignación a las distintas asignaturas previstas en el Plan de Estudios, de tal manera que se pueda contrastar esquemáticamente qué competencias se desarrollan en cada una de ellas.

Tabla 5.1.3.1. Relación entre las competencias y las asignaturas del Módulo Común y del Módulo de Aplicación cursadas por todos los alumnos

5.2. Criterios metodológicos y sistemas de evaluación

5.2.1. Actividades Formativas

Se entienden como actividades formativas todas aquellas actividades realizadas, tanto en el aula como fuera de ella, encaminadas a adquirir las competencias establecidas en las distintas materias que forman parte de este Máster.

Tabla 5.2.1.1. Actividades formativas del Plan de Estudios

ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	ACTIVIDAD FORMATIVA
1	Clases teóricas
2	Clases Prácticas
3	Tutorías
4	Trabajo autónomo del estudiante
5	Prácticas Externas
6	Elaboración del TFM
7	Talleres de flamenco con profesionales
8	

Descripción de las Actividades Formativas:

Las actividades formativas contempladas para el Máster en investigación y análisis del flamenco son las habituales en la actividad académica ordinaria, correspondiéndose en su planteamiento y su ejecución con las metodologías docentes que se emplearán y los sistemas de evaluación correspondientes. En todos los casos, el desarrollo del programa académico y de las actividades que contempla se basa en las posibilidades que ofrece el *campus virtual*, que facilita el contacto permanente con el alumno, la apertura de foros de trabajo entre los alumnos y el profesorado, así como con las instituciones participantes, el acceso y la disponibilidad del material docente empleado y el acceso a recurso externos al máster (aunque de interés para su desarrollo) y a otros que se creen en el entorno del título (así, grabación de sesiones, clases y talleres de expertos, fondos documentales ya disponibles en formato MOOC's y fondos videográficos de los que disponen las universidades –entre otros, los accesibles en el aula del flamenco,. De la que se ha dado cuenta en otros apartados de esta memoria-).

Debe destacarse, de forma separada por razón de su especialidad, los denominados *talleres de flamenco con profesionales*. Una de las razones que justifica la intensa participación y compromiso de instituciones, públicas y privadas, con el Máster en investigación y análisis del flamenco es la estrecha relación entre la academia, la sociedad, las instituciones y la cultura que se manifiesta, entre otros aspectos, en la cesión de espacios significativos para las actividades del Máster, por un lado; y en el compromiso de participación de dichas entidades con la formación, por otro lado. En este segundo caso supone la posibilidad, y el compromiso, de contar con artistas y profesionales de los distintos aspectos del flamenco para transmitir directamente, desde el mundo profesional, enseñanzas cualificadas a los alumnos. A estos efectos, la colaboración de determinadas instituciones resulta esencial, articulando la participación

preferente de alumnos del máster en esas sesiones, festivales, encuentros, etc., con artistas y profesionales del flamenco. Como en el resto de los casos que contemplan las actividades del título, estos talleres se impartirán en escenarios especiales, adecuados a la actividad que se desarrolle en el taller. En la medida de lo posible, constituirán sesiones abiertas al público en general, para compaginar la perspectiva académica con la social y cultural.

En general, estos talleres se retransmitirán, en formato *streaming*, para el resto de las universidades participantes; facilitando al alumnado y a las personas interesadas su seguimiento. Igualmente en la medida de lo posible, se grabarán tales talleres, para incrementar el fondo documental y videográfico del máster; dotando a los alumnos de un material preciado para la elaboración de los trabajos de fin de máster y facilitando a la sociedad unos recursos de significativa relevancia documental y patrimonial.

5.2.2. Metodologías Docentes

Se contemplan en este apartado los distintos métodos docentes utilizados en las actividades formativas antes descritas y que facilitan la adquisición de las competencias por parte del estudiante.

Tabla 5.2.2.1. Metodologías docentes del Plan de Estudios

METODOLOGÍAS DOCENTES DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	METODOLOGÍA DOCENTE
1	Lección magistral/expositiva
2	Resolución/estudio de casos prácticos
3	Realización de trabajos
4	Seguimiento del TFM
5	Tutorización de Prácticas Externas
6	Tutorización del TFM
....	

Descripción de las Metodologías Docentes:

De conformidad con las normas establecidas al efecto por la Universidad de Cádiz, en aplicación de la correspondiente normativa estatal (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, *por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*), cada crédito ECTS se traduce en 25 horas de trabajo para el alumno, de las que 8 deben emplearse en clases presenciales para los títulos que se impartan en régimen de presencialidad, como es el caso de este Máster. La normativa interna de la Universidad de Cádiz contempla igualmente el régimen de dedicación del alumno por cada crédito ECTS que curse en los supuestos de asignaturas que se impartan bajo modalidades de semipresencialidad o virtual (*en línea*). Por razón de la coordinación del Máster en investigación y análisis del flamenco que ejerce la Universidad de Cádiz, se somete a la normativa de esta universidad el título también en estos aspectos; sin perjuicio de que cualquier adaptación o acuerdo que fuere preciso se contemple en el convenio interuniversitario correspondiente, que regula la colaboración de las distintas universidades en la impartición del Máster.

Las actividades docentes anteriormente relacionadas, así como su equivalencia en horas de trabajo del alumnado –atendiendo a las 25 horas de trabajo del estudiante por cada crédito ECTS–, se especificarán en las guías docentes de cada curso académico, resultando pormenorizadas en la ficha de cada asignatura, según la metodología que vaya a emplear el profesorado de la misma en cada caso concreto.

5.2.3. Sistemas de Evaluación

En este apartado se contemplan diferentes técnicas para evaluar la adquisición de las competencias a desarrollar por los alumnos, y que deben ser adquiridas mediante las metodologías docentes relacionadas en el apartado anterior.

A continuación se indican los sistemas de evaluación utilizados y la definición de los mismos.

Tabla 5.2.3.1. Sistema de Evaluación del Plan de Estudios

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1	Evaluación continua
2	Calificación del trabajo personal
3	Examen final
4	Informes del tutor (académico y externo)
5	Exposición y defensa del trabajo fin de Máster
...	

Descripción de los Sistemas de Evaluación:

Los sistema de evaluación previsto para el Máster en investigación y análisis del flamenco son los habituales en la actividad académica ordinaria, correspondiéndose en su planteamiento y su ejecución con las actividades formativas y las metodologías docentes que se emplearán. La evaluación continua permite el seguimiento permanente del progreso del alumno y, por ello, consiente en adecuar la docencia efectivamente al nivel que presente la mayoría de la clase, con las especialidades que requiera alguno de los alumnos. La calificación del trabajo personal del alumno, por lo tanto, se conforma día a día, por razón del éxito en las actividades que se ejecuten completándose en los términos que permita la evaluación final de cada asignatura, mediante el clásico sistema del examen. El informe de los tutores de las prácticas permitirá verificar el aprovechamiento de tales actividades formativas, valorando el esfuerzo y los resultados obtenidos por el alumno. Finalmente, la comisión constituida al efecto, en los términos de la normativa de la universidad coordinadora del título, permitirá la calificación del trabajo de fin de máster,

5.2.4. Sistemas de Calificación

En aplicación de lo preceptuado en el artículo 5.º del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, *por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*, el sistema de calificación de todas las materias que forman parte del plan de estudios del Máster se acomodará a los siguientes parámetros:

Calificación cuantitativa en escala 10, con un decimal y de acuerdo con la siguiente escala cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

En cualquier caso, la calificación final se ajustará a los sistemas de evaluación y criterios de valoración de pruebas o actividades descritos en las fichas de cada asignatura, publicados en el marco de las guías docentes de cada curso académico, y atendiendo al Reglamento por el que se regula el régimen de Evaluación de los Alumnos de la Universidad de Cádiz, cuyo texto puede consultarse en:

http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/normativa/alumnos/2061617077_410201610332.pdf

Con carácter general, la calificación final de las asignaturas de los cuatro módulos de docencia vendrá conformada por un 50% derivado de pruebas de conocimiento teórico y otro 50% proveniente de pruebas de carácter práctico.

Por lo que se refiere a las Prácticas externas, para su gestión y evaluación se atenderá al Reglamento marco de la Universidad de Cádiz, anteriormente reseñado, así como a la normativa interna de prácticas del Máster que apruebe la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz. La evaluación final la realizará el tutor académico del estudiante, teniendo en cuenta la memoria final que debe presentar el alumno y el informe del tutor profesional designado al mismo.

El **Trabajo Fin de Máster** queda regulado por el Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, *de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz*, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de la Universidad de Cádiz en sesión ordinaria celebrada el día 13 de julio de 2012, publicado en el *BOUCA* núm. 148. Igualmente viene regulado por el Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, que modifica el anterior:

<http://www.uca.es/secretaria/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=9673>

<http://www.uca.es/secretaria/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=13464>

Todo ello, teniendo en cuenta las concreciones que establezca la normativa que apruebe la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz. La calificación del TFM será emitida por una comisión evaluadora, designada por la Comisión académica del Máster entre los docentes propuestos por los Departamentos, que valorará si el trabajo o dictamen presentado por el estudiante alcanza las competencias y objetivos formativos señalados en la guía docente.

5.2.5. *Mecanismos de coordinación docente con los que cuenta el título*

Los mecanismos de coordinación docente del Máster están recogidos en el Sistema de Garantía Interno de la Calidad de la Universidad de Cádiz, que se aplica preferentemente por razón de ser la universidad coordinadora; sin perjuicio, no obstante, de que cualquier modificación de ese régimen básico, para asegurar la correspondencia con la normativa interna del resto de las universidades participantes, se contemple expresamente en el convenio firmado por las universidades.

La Comisión de Garantía de Calidad del Máster que es, a su vez, la Comisión académica del título que vela por el funcionamiento académico ordinario de la titulación y realiza el seguimiento de los alumnos, actúa como vehículo de comunicación interna de la política, objetivos, planes, programas, responsabilidades y logros de los sistemas de coordinación. Es el órgano de evaluación y control de la calidad del máster y, en tal sentido, su labor sirve como apoyo para la gestión de los títulos. Asesorará a la Dirección del Centro en todas aquellas medidas que afectan al aseguramiento de la calidad del Máster.

Con motivo del carácter multidisciplinar de este Máster y del elevado número de profesionales o expertos externos que participan en el mismo, resulta imprescindible contar con rigurosos mecanismos de coordinación docente. Tal rigurosidad se traduce en la articulación de distintos vehículos de coordinación académica, reflejados bien en cargos unipersonales o bien en órganos colegiados.

- Los coordinadores del título, entre los que cabe entender el Coordinador de Máster, se configuran, de acuerdo con lo previsto en el artículo 40.4 de los Estatutos de la Universidad de Cádiz, como un órgano unipersonal de gobierno de existencia obligatoria y que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 67.2 c) del mismo texto, tienen la consideración de invitados permanentes, con voz y sin voto, en la Junta de los centros en los que se adscriba el título (en este caso, el Máster en investigación y análisis del flamenco). Las funciones, competencias y responsabilidades del Coordinador de Título se recogen, con carácter general, en el Manual del Sistema de Garantía de Calidad (SGC) de la Universidad de Cádiz, aprobado por Acuerdo del Consejo de Gobierno 16 de diciembre de 2014 (<http://sgc.uca.es/manual-del-sgc>).

La figura del Coordinador de Título, cargo designado por la dirección del Centro, salvo que un convenio establezca otra cosa, es de vital importancia en las tareas correspondientes a la implantación, revisión y propuestas de mejora del SGC del título de su competencia. El Coordinador de Título asumirá las competencias de la coordinación académica del título, por lo que cuenta entre sus funciones velar por la revisión de los programas, coordinar a los responsables de las diferentes asignaturas (Coordinadores de asignaturas) y recabar los informes sobre satisfacción y evaluación de las enseñanzas.

En un título de carácter interuniversitario y que vincula a diversas instituciones y entidades en su programación, la actuación del coordinador deviene particularmente relevante, pues concita y atiende a los intereses y protocolos propios de cada institución participante en las diversas actividades que se realizan en el máster. Bajo las instrucciones de la dirección del centro al que se adscribe el Máster en investigación y análisis del flamenco, y en los términos de los acuerdos que vinculen a las partes participantes, el Coordinador del Título se convierte en una figura esencial para el progreso adecuado del máster. Su actuación se basa, además, en la Comisión académica del título (a su vez, comisión de garantía de calidad del mismo); órgano que, por incorporar representantes de las universidades participantes y de las instituciones que apoyan el

título, asegura la actuación coordinada de todos ellos y las mejores opciones y posibilidades para su impartición en las mejores condiciones académicas.

En el procedimiento P02 del Sistema de Garantía de <Calidad de la Universidad de Cádiz (Procedimiento de orientación preuniversitaria y perfil de ingreso), el Coordinador del Máster, en coordinación con la Comisión de Garantía de Calidad del título, analizará el perfil de ingreso de los alumnos; deberá, previo análisis de los marcos de referencia relativos a dichos procesos y al estudio de la situación actual del sistema universitario más próximo, del entorno social y del entorno profesional, proponer para debate y aprobación el nuevo perfil de ingreso en el título al centro al que se adscribe el máster; realizará un informe de resultados que se presenta a los responsables de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, conjuntamente con las propuestas de modificación del perfil de ingreso si procede.

Otras funciones que desempeñarán el Coordinador del Título son:

- Elaborar la planificación docente de cada curso académico, que someterá para su aprobación a la Comisión Académica del Máster.
- Supervisar el desarrollo de la planificación docente a través de la programación de las asignaturas, en colaboración con los coordinadores de estas.
- Supervisar la correcta ejecución y cumplimiento de la programación según las guías docentes.
- Gestionar el proceso de presentación de los Trabajos de Fin de Máster: asignación de trabajos y tutores, designación de comisiones evaluadoras y calendario de actuaciones, a tenor del Reglamento de TFM.
- Supervisar el proceso de asignación y desarrollo de las prácticas externas, con la colaboración del Coordinador de prácticas, de acuerdo con los acuerdos adoptados por la Comisión Académica, y en cumplimiento del Reglamento de prácticas.
- Supervisar el cumplimiento en fecha del cierre de actas de las asignaturas del Máster.
- Asegurarse de que se establecen, implantan y mantienen los procesos necesarios para el desarrollo del SGC en el título que coordina.
- Informar a la Comisión de Garantía de Calidad sobre el desempeño del SGC y de cualquier necesidad de mejora.
- Asegurarse de que se promueve el cumplimiento de los requisitos de los grupos de interés a todos los niveles relacionados con el título.

La Comisión de Garantía de Calidad, a través del coordinador del Máster, convocará al menos una vez cada semestre a los profesores responsables de asignaturas para llevar a cabo reuniones de coordinación docente. Por su parte, el Coordinador de las asignaturas en cada universidad (o coordinador del máster en cada universidad, si su normativa así lo contempla) convocará, al menos una vez en el curso académico, a los profesores responsables de asignaturas para informar del seguimiento del programa formativo, los resultados de las encuestas entre el alumnado, actualizar las guías docentes, recoger las sugerencias que se propongan y potenciar la comunicación entre los equipos docentes. Los Equipos Docentes de las distintas asignaturas propondrán la actualización anual de la Guía Docente, atendiendo a los objetivos establecidos en esta memoria y a los procedimientos contemplados en el Sistema de Garantía de Calidad. Las Guías Docentes deberán contener, como mínimo, información acerca de los siguientes aspectos:

- Denominación de la asignatura y localización en el Plan de Estudios
 - Objetivos
 - Metodología de Enseñanza/Aprendizaje
 - Requisitos previos de matriculación
 - Contenidos
 - Programación temporal de la asignatura
 - Sistema y criterios de evaluación
 - Bibliografía y recursos
- Coordinadores de asignaturas: debido al escaso número de módulos y asignaturas sobre las que se estructura el Máster, y dada la intervención elevada de profesionales externos en la impartición del mismo, resulta más operativo contar con coordinadores de asignaturas en lugar de coordinadores de módulos, en los términos que establece el convenio interuniversitario firmado para la impartición del título. Los Coordinadores de asignaturas serán nombrados por la Dirección del Centro, a propuesta del Coordinador del Máster. Les corresponden las siguientes funciones:
- Reunir y coordinar a los profesores de la asignatura para la elaboración coherente de la ficha docente, con el programa de contenidos, programación de actividades y sistema de evaluación, atendiendo a las especificaciones de la Memoria del Máster.
 - Remitir al Coordinador del Máster toda la información necesaria para completar las guías docentes para su publicación.
 - Crear y gestionar el curso virtual de la asignatura.
 - Presentar la asignatura al comienzo de su impartición.
 - Gestionar el control de asistencia a clase.
 - Llevar a cabo la evaluación final del estudiante según los criterios de calificación establecidos en la ficha, así como el cierre de actas.
- Coordinador de prácticas: será nombrado por la dirección de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz, a propuesta del Coordinador del Máster, correspondiéndole el control del proceso completo de gestión de dichas prácticas: asignación de alumnos a los centros colaboradores, asignación de tutores académicos, control de la plataforma electrónica de prácticas de la Universidad de Cádiz, relaciones con los tutores profesionales y cierre de actas. Para su actuación coordinada en otras universidades contará con la asistencia del coordinador de la asignatura, salvo que la normativa interna de otra universidad disponga otra cosa.
- Comisión Académica del Máster, a su vez, la Comisión de Garantía de Calidad del Máster: estará presidida por la dirección de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz (o persona en quien delegue), e integrada por el Coordinador del Máster, los coordinadores de asignaturas, el coordinador de prácticas, tres profesionales o expertos externos (vinculados a las instituciones que participen en las actividades del máster; siendo al menos uno de ellos un representante del Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera) y un representante de los alumnos.

Son funciones de la Comisión:

- Aprobar la planificación docente de cada curso, a propuesta del Coordinador del Máster.
- Evaluar el desarrollo de los módulos docentes a la finalización de cada curso académico

- y elevar un informe a la Comisión de Garantía de Calidad del Centro.
- Discutir y dar respuesta a los problemas que eleve el Coordinador que puedan generarse a lo largo de la impartición de los módulos de docencia del Máster, así como de la gestión y desarrollo de las prácticas externas y del desarrollo y presentación del TFM.
- Informar las solicitudes de reconocimiento de créditos.

5.3. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

El Máster dispone, a través del Sistema de Garantía de Calidad de la Universidad de Cádiz, de un procedimiento para la gestión de la movilidad de estudiantes, con la finalidad de facilitar el intercambio y la cooperación entre los sistemas europeos de educación y formación de los países participantes. Por medio de este proceso –P06: Procedimiento para la gestión de la movilidad de los estudiantes-, se determina la definición de los objetivos de movilidad del título, la planificación de los programas de acuerdo con dichos objetivos, la sistematización de los procedimientos de seguimiento y evaluación, así como la delineación de los mecanismos de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados en lo que respecta, sobre todo, a la movilidad.

El desarrollo de todas las actuaciones de movilidad lleva consigo la existencia previa o establecimiento de convenios con otras universidades –iniciados y promocionados desde distintas instancias universitarias, especialmente desde la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Cádiz-, que se desarrollan y concretan posteriormente en el ámbito de los estudios de que se trate.

En este marco, los estudiantes también pueden acceder a los programas y becas de movilidad que pone en marcha la Universidad de Cádiz para fomentar su internacionalización. Entre estas actuaciones deben destacarse, por ejemplo, los programas de movilidad de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) entre Universidades Andalusas y Latinoamérica, las Ayudas del Aula Universitaria Iberoamericana de la Universidad de Cádiz (Universidades Iberoamericanas y patrocinada por la Universidad de Cádiz y el Banco de Santander), las Ayudas del Aula Universitaria del Estrecho (Universidad de Cádiz, Universidad Abdelmalek Essadi de Tánger-Tetuán en Marruecos y Universidad de Orán en Argelia, patrocinada por la Universidad de Cádiz y el Banco de Santander) o el Aula Universitaria Hispano-Rusa.

Las iniciativas que se afronten serán coordinadas con las que realicen el resto de las universidades participantes, con la actuación de sus propias unidades administrativas.

A) Plan/acciones de movilidad específicas para el título de Máster:

La orientación de los estudiantes sobre los programas de movilidad a los que pueden tener acceso durante el desarrollo de sus estudios consta de varios pasos, en los que intervienen, tanto personal específico del Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad, como del centro al que se adscribe el título. En la universidad de Cádiz, esta labor se afronta especialmente a través del “Responsable del programa de movilidad del Centro”, persona que asume la coordinación y gestión directa de los programas de movilidad nacional e internacional en cada centro, con el necesario apoyo administrativo. Para el Máster en investigación y análisis del flamenco se contará con el apoyo que, a estos efectos, prestará el personal de la Facultad de Derecho y de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, ambos de la Universidad de Cádiz, centros comprometidos directamente con el título, en la medida en

que aportan personal (docente y de administración y servicios) y recursos e infraestructuras (de los que se dará cuenta más adelante) para su gestión. Se trata de dos centros ubicados en el campus universitario de Jerez de la Frontera, que contribuirán académicamente al soporte del máster, sin perjuicio de que las actividades académicas del mismo se desarrollen en dependencias cedidas al efecto por el Ayuntamiento de Jerez: el Palacio de Villapanés, del que se da cuenta en esta memoria, cedido a estos efectos en los términos del convenio firmado entre las dos instituciones.

Cada uno de esos centros cuenta con un Coordinador de Movilidad, realizando ambas funciones de información, gestión, apoyo y asesoramiento en la movilidad de los estudiantes. Cada convenio bilateral se adecua al contenido curricular de la titulación, y se establecen con instituciones contraparte en las cuales existe similitud desde el punto de vista formativo, lo que asegura el éxito del proceso de intercambio.

En este marco, la función del Servicio de Relaciones Internacionales, con el apoyo del personal de los centros indicados, conlleva la promoción y gestión de los programas de movilidad y de proyectos de cooperación e investigación a nivel europeo e internacional. Los principales programas de intercambio de los estudios de Máster de la Universidad de Cádiz pueden ser consultados en español e inglés en su página web (<http://www.uca.es/es/internacional>), donde se encuentran actualizados de manera permanente.

En dicha página se suministra información detallada sobre todas las convocatorias de ayuda vigentes en cada momento para financiar la movilidad (tanto de Programas Reglados como de Programas Propios de la UCA), con indicación del proceso de solicitud: financiación, impresos, plazos, condiciones, coordinadores académicos, etc. Además, en la página web del centro se expone de forma permanente información sobre las diferentes convocatorias de movilidad, así como de las personas de contacto y coordinadores, requisitos y recomendaciones, etc., sobre los centros con los que se mantiene acuerdo de movilidad, especialmente dentro del programa ERASMUS+. El título, dentro del sistema de garantía de calidad, dispone de un procedimiento para el análisis de los programas de movilidad. El procedimiento de gestión de la movilidad (P06) permite normalizar la definición de los objetivos de movilidad del título, la planificación de los programas en relación con estos objetivos, sistematizar los procedimientos de seguimiento y evaluación, al igual que regularizar los mecanismos de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados en lo que respecta a la movilidad.

Además, cada universidad participante, en el

B) Reconocimiento académico de las actividades académicas realizadas por los estudiantes de la Universidad de Cádiz enviados a universidades socias.

Corresponde a la Comisión de Relaciones Internacionales de la Universidad de Cádiz establecer la equivalencia entre el sistema de valoración de créditos aplicable en dicha universidad y el correspondiente a las universidades asociadas a un determinado programa, o firmantes de un convenio concreto; así como entre los respectivos sistemas de calificaciones.

Corresponde a la Subcomisión de Relaciones Internacionales de cada uno de los centros de la Universidad de Cádiz establecer, para cada uno de los títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional impartidos en el respectivo centro, guías o catálogos informativos con la valoración de cada una de las

asignaturas que integran los respectivos planes de estudios, expresada en términos de créditos según el régimen de equivalencia establecida al respecto por la Comisión de Relaciones Internacionales de la Universidad de Cádiz para el programa o convenio de movilidad de que se trate.

La Subcomisión de Relaciones Internacionales de cada uno de los centros de la Universidad de Cádiz, a propuesta de los respectivos Coordinadores de Relaciones Internacionales y de Movilidad del Centro, elaborará la “Tabla de Reconocimiento” entre las asignaturas correspondientes a cada una de las titulaciones impartidas en el respectivo centro, y las asignaturas impartidas en la universidad de destino asociada, o con la que se ha suscrito un convenio específico de colaboración. Para ello deberán utilizarse las diferentes Guías o Catálogos informativos o de reconocimiento disponibles.

La “Tabla de Reconocimiento” deberá ser elaborada y aprobada por la Subcomisión de Relaciones Internacionales del centro en el plazo de un mes, a contar desde la firma del Convenio correspondiente. Para su aplicación efectiva, deberá ser aprobada posteriormente por las respectivas Comisiones de Convalidaciones, Adaptaciones y Equivalencias.

Los reconocimientos por la realización de actividades equivalentes (períodos de prácticas en empresas, trabajos académicos dirigidos, etc...) realizados en el marco de programas o convenios de movilidad, serán resueltos por la Comisión de Convalidaciones, Adaptaciones y Equivalencias del respectivo centro de acuerdo con lo dispuesto en la normativa vigente y en el respectivo plan de estudios, haciéndose constar en el expediente del respectivo estudiante las actividades o materias con, en su caso, sus correspondientes calificaciones, que han originado dicho reconocimiento de créditos.

Reconocimiento posterior de estudios realizados. Procedimiento

Una vez finalizada su estancia en la universidad de destino, el estudiante deberá solicitar del órgano competente en dicha universidad la expedición de una certificación académica, para su constancia personal, acreditativa de los estudios realizados, con indicación de la denominación de las correspondientes asignaturas o actividades, los créditos obtenidos y la calificación alcanzada, todo ello de acuerdo con los términos previstos en el respectivo programa o convenio de movilidad.

Asimismo, el citado órgano competente remitirá un ejemplar de dicha certificación académica al Vicerrectorado competente de la Universidad de Cádiz, para su constancia oficial. Dicha certificación será posteriormente remitida al coordinador de relaciones internacionales y movilidad del respectivo centro, para su traslado al respectivo coordinador académico a efectos de la cumplimentación del “Acta de Reconocimiento Académico”, y posteriormente, tras su correspondiente comprobación recabará la preceptiva firma del Presidente de la Comisión de Convalidaciones, Adaptaciones y Equivalencias, y trasladará el acta a la Secretaría de dicho centro a efectos de su correspondiente constancia en el expediente académico del alumno, previa solicitud de éste.

El “Acta de Reconocimiento Académico” establecerá las calificaciones, correspondientes al sistema universitario español, que procede incorporar al expediente académico del respectivo estudiante, en las asignaturas reconocidas, como resultado del proceso de adecuación de las calificaciones obtenidas en la universidad de origen. Las mencionadas calificaciones se imputarán de oficio en dicho expediente en la primera convocatoria ordinaria del respectivo curso académico.

En ningún caso será posible el reconocimiento, mediante el procedimiento de movilidad estudiantil previsto en las presentes normas, de un número de créditos superior al 40% de la carga lectiva global del respectivo título, a excepción de los convenios cuya finalidad sea la obtención de más de una titulación por el estudiante.

Convenios. Formalización de los convenios.

Corresponderá a la Comisión de Relaciones Internacionales de la Universidad de Cádiz impulsar los programas o convenios de movilidad a suscribir por dicha universidad, así como velar por el cumplimiento de todos los requisitos procedimentales exigidos para su elaboración.

La formalización de los correspondientes convenios reguladores de la movilidad estudiantil se ajustará al régimen general vigente en la materia en la Universidad de Cádiz.

El procedimiento entre centros, universidades y las distintas unidades de la Universidad de Cádiz será coordinado y supervisado desde el Vicerrectorado de Planificación de la Universidad de Cádiz (o aquel que en cada momento asuma sus competencias en materia de implantación de títulos y control del sistema de garantía de calidad de los títulos).

5.4. Descripción de los módulos. Fichas de las asignaturas

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Análisis histórico y realidad cultural del flamenco			
MÓDULO I/ MATERIA 1				
Denominación MATERIA 1:	Las perspectivas histórica, cultural y patrimonial del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 1:	El flamenco desde las Humanidades. Historia y lírica del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Información de la ASIGNATURA 1				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de estudio e investigación • Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas • El cante flamenco: los estilos y su evolución. Sus intérpretes y creadores. • Musicología y etnomusicología en el flamenco • Teoría y estructura musical del flamenco • Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenca 				
OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:				
ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)	

METODOLOGÍAS DOCENTES:			
SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:			
Denominación del Sistema de Evaluación		Ponderación Mínima	Ponderación Máxima

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:		Análisis histórico y realidad cultural del flamenco		
MÓDULO I/ MATERIA 2				
Denominación MATERIA 1:		Las perspectivas histórica, cultural y patrimonial del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	18	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 1:		La complejidad musical del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 2:		El baile flamenco. Historia, estética y evolución		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 3:		La guitarra y la instrumentación en el flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Información de la ASIGNATURA 1				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				
CONTENIDOS:				
<ul style="list-style-type: none">Metodologías de estudio e investigaciónLos elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicasEl cante flamenco: los estilos y su evolución. Sus intérpretes y creadores.Musicología y etnomusicología en el flamencoTeoría y estructura musical del flamenco				

- Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenca

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)

METODOLOGÍAS DOCENTES:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:		Análisis histórico y realidad cultural del flamenco		
MÓDULO I/ MATERIA 2				
Denominación MATERIA 1:		Las perspectivas histórica, cultural y patrimonial del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	18	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 1:		La complejidad musical del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 2:		El baile flamenco. Historia, estética y evolución		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 3:		La guitarra y la instrumentación en el flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Información de la ASIGNATURA 2				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Los estudios históricos sobre el flamenco han obviado durante demasiado tiempo la especificidad del baile flamenco en el contexto del flamenco como arte, musical y de la danza. A través de esta asignatura se recupera el análisis histórico del flamenco desde la perspectiva del baile, pues solo desde ella se comprenden bien no sólo el fenómeno histórico único de la difusión del flamenco en un siglo y medio de historia de desarrollo como mundo artístico con entidad propia, sino también sus potencialidades actuales de desarrollo, en Andalucía, España y el resto del mundo. Con tal objetivo, se aborda el estudio del desarrollo histórico del (baile) flamenco desde sus correlatos y precedentes: los bailes populares andaluces, su proceso de agitanamiento, así como el continuo fenómeno de ida y vuelta entre ambientes populares y teatrales. Son los elementos que han posibilitado (y siguen haciéndolo				

en la actualidad) que el baile flamenco siga siendo la punta de lanza de la expansión del flamenco, sobre todo fuera de España.

En la asignatura se introducen también claves de análisis de la especificidad del baile flamenco: pasos, estética y potencialidades de desarrollo y diálogo con otras “escuelas” de danza: cómo han sucedido históricamente y cómo siguen produciéndose. Este enfoque formal y estético, complementario del histórico, ayuda a comprender que ha sido a través de la definición y asentamiento de ciertos referentes “clásicos” del baile flamenco como se ha podido innovar y dialogar con otras tradiciones de baile y danza para, eventualmente, traspasar esos cánones hacia la innovación y la creatividad.

A partir de ambos enfoques, el histórico y el y estéticos se fomenta y propone, en la última parte de la asignatura, el interés por las tendencias más innovadoras del baile flamenco en las últimas décadas.

El contenido de la materia se estructura en las áreas temáticas que se relacionan a continuación.

CONTENIDOS:

1.- El flamenco, un arte musical y de la danza. La perspectiva histórica fallida del *sólo cante*.

2.- Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. Desde la zarabanda (siglo XVI) a los jaleos, populares y teatrales (siglos XVIII-XIX) y su proceso histórico de agitanamiento. Estudio específico de los bailes de jaleo como precedentes inmediatos del baile flamenco

3.- De los bailes teatrales al baile flamenco. Difusión de los bailes españoles en Europa. María Mercandotti y los inicios de la difusión del baile español en Europa. Cambios en el ballet europeo: del neoclasicismo al romanticismo. Las bailarinas *españolas* en Europa y en América. Isabel Cubas, Pepita Oliva, Josefa Vargas, Amparo Álvarez, Carmen Dausset...

4.- La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes. Cafés cantantes y primer auge del baile flamenco. La decantación de los códigos *clásicos* del baile flamenco. Personajes históricos.

5.- De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX) y el estancamiento del baile flamenco. Variedades y cuplé. La ópera flamenca. Tímidas renovaciones: la farruca y el garrotín. Aires de renovación. Pastora Imperio y *Gitanerías*. Antonia Mercé, *La Argentina*. Hacia los teatros de gran formato. Vicente Escudero

6.- La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80. Carmen Amaya. Encarnación y Pilar López. Antonio y Rosario. **Hacia la modernidad del ballet flamenco.** Carlos Saura. **Antonio Gades** y su papel histórico

7.- Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética. Sus relaciones con los bailes populares españoles, particularmente andaluces. Diferencias y relaciones con el baile bolero. Diferencias y relaciones con el baile estilizado español. La especificidad del baile flamenco. Los pasos del baile flamenco. Valores simbólicos del baile flamenco. Clasificación de bailes flamencos. Estudio específico de dos bailes clásicos: soleares y alegrías. Baile flamenco y danzaterapia.

8.- La época de entresiglos (XX-XXI). Algunas compañías de baile flamenco en la actualidad. La renovación del baile flamenco después de Antonio Gades. Nuevas influencias. María Pagés. Joaquín Cortés. Eva Yerbabuena. Israel Galván. Rocío Molina...

9.- El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales. Tendencias y perspectivas de desarrollo. La enseñanza del baile flamenco. Las academias. La crítica y el baile flamenco

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

No se necesitan conocimientos especializados. Se valorarán conocimientos históricos en general y técnicos en torno a la danza en general y el baile flamenco en particular.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)
	Clases teóricas	28	100
	Clases prácticas	16	100
	Tutorías	4	100
	Trabajo autónomo del estudiante	102	

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Lección magistral expositiva
- Resolución/estudio de casos prácticos
- Realización de trabajos

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua	15	40
Calificación del trabajo personal	15	40
Examen final	70	90

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:		Análisis histórico y realidad cultural del flamenco		
MÓDULO I/ MATERIA 2				
Denominación MATERIA 1:		Las perspectivas histórica, cultural y patrimonial del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	18	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 1:		La complejidad musical del flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 2:		El baile flamenco. Historia y evolución		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 3:		La guitarra y la instrumentación en el flamenco		
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Información de la ASIGNATURA 3				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Esta asignatura pretende formar al alumnado en los aspectos relacionados con la parte instrumental del flamenco: guitarra, instrumentos no tradicionales y técnicas de interpretación. El alumnado podrá analizar el funcionamiento de los instrumentos en el flamenco, desde la guitarra hasta otras especialidades instrumentales en su contexto histórico. Así mismo comprenderá obras representativas de la guitarra flamenca a través del análisis. El alumnado comprenderá los fundamentos de la transcripción musical del flamenco. El alumnado podrá adquirir técnicas de interpretación musical que mejore su práctica en las audiciones públicas y grabaciones.				

En definitiva, el alumno debe:

- Conocer aspectos históricos básicos de la guitarra flamenca.
- Comprender los fundamentos de la transcripción musical en el flamenco.
- Conocer otros instrumentos tradicionalmente ajenos en la música flamenca.
- Adquirir los rudimentos de la composición en el flamenco.
- Obtener técnicas de interpretación musical.

CONTENIDOS:

- Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco.
- Historia y evolución de la guitarra flamenca.
- Las obras más representativas de la guitarra flamenca según su evolución histórica.
- Otros instrumentos distintos de la guitarra.
- La interpretación musical en el flamenco.

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)
	Clases teóricas	28	100
	Clases prácticas	16	100
	Tutorías	4	100
	Trabajo autónomo	102	0

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Lección magistral/expositiva
- Calificación del trabajo personal
- Realización de trabajos

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua	15	40
Calificación del trabajo personal	15	40
Examen final	70	90

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Análisis histórico y realidad cultural del flamenco			
MÓDULO I/ MATERIA 3				
Denominación MATERIA 1:	Las perspectivas jurídica y económica del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	10	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 1:	La actividad artística y empresarial en torno al flamenco. La industria cultural			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 2:	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	4	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
			X	
Información de la ASIGNATURA 1				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Características propias del flamenco como industria cultural. El flamenco en datos. La perspectiva económica del flamenco • El flamenco como negocio. Acercamiento al estudio de las empresas flamencas • Fiscalidad y legislación laboral en el flamenco • La regulación mercantil de las artes escénicas: arte y derecho • Derechos de autor y flamenco 				
OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:				

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)
	Clases teóricas	28	100
	Clases prácticas	16	100
	Tutorías	4	100
	Trabajo autónomo	102	0
METODOLOGÍAS DOCENTES: <ul style="list-style-type: none"> - Lección magistral/expositiva - Calificación del trabajo personal - Realización de trabajos 			
SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:			
Denominación del Sistema de Evaluación		Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua		15	40
Calificación del trabajo personal		15	40
Examen final		70	90

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Análisis histórico y realidad cultural del flamenco			
MÓDULO I/ MATERIA 3				
Denominación MATERIA 1:	Las perspectivas jurídica y económica del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatorio	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	10	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º X	2º
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 1:	La actividad artística y empresarial en torno al flamenco. La industria cultural			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º X	2º
Asignaturas de la MATERIA 2				
Denominación ASIGNATURA 2:	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	4	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º X	2º
Información de la ASIGNATURA 2				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales Flamenco y comunicación institucional Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca Flamenco y marca España 				
OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:				

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)
	Clases teóricas	20	100
	Clases prácticas	8	100
	Tutorías	4	100
	Trabajo autónomo	68	0
METODOLOGÍAS DOCENTES: <ul style="list-style-type: none"> - Lección magistral/expositiva - Calificación del trabajo personal - Realización de trabajos 			
SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:			
Denominación del Sistema de Evaluación		Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua		15	40
Calificación del trabajo personal		15	40
Examen final		70	90

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco			
MÓDULO II/ MATERIA 1				
Denominación MATERIA 1:	Especialidades del flamenco			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	20	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 1:	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 2:	Sociología y antropología del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 3:	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 4:	La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Información de la ASIGNATURA 1				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				

CONTENIDOS:

- Tecnologías del sonido y la música y su aplicación al flamenco
- Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales
- Acercamiento al estudio del flamenco desde las matemáticas, la física y la ingeniería

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)

METODOLOGÍAS DOCENTES:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco			
MÓDULO II/ MATERIA 1				
Denominación MATERIA 1:	Especialidades del flamenco			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	20	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 1:	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 2:	Sociología y antropología del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 3:	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 4:	La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	5	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Información de la ASIGNATURA 3				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: El alumno debe				

CONTENIDOS:

- Estudio científico del flamenco. De la pureza del arte a la ciencia básica
- El estudio de la voz en el cante
- La fonografía flamenca
- El lenguaje corporal y físico del cuerpo en el baile flamenco
- Fisioterapia y Medicina: terapias preventivas y curativas en el flamenco. Biomecánica del flamenco

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)

METODOLOGÍAS DOCENTES:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco			
MÓDULO II/ MATERIA 1				
Denominación MATERIA 1:	Especialidades del flamenco			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	20	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 1:	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	4	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 2:	Sociología y antropología del flamenco			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 3:	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	4	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 1				
Denominación ASIGNATURA 4:	La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela			
CARÁCTER:	Obligatoria	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTS por semestre	1º	2º
				X
Información de la ASIGNATURA 4				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:				

El alumnado podrá analizar el papel que el arte flamenco ocupa en el currículo educativo actual de enseñanza obligatoria, realizando a su vez un análisis comparativo a través del recorrido por las diferentes legislaciones educativas anteriores.

El alumno podrá adquirir una serie de contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula de enseñanza obligatoria.

El alumnado desarrollará mecanismos acerca del empleo de las nuevas tecnologías para el aprendizaje del flamenco en el aula.

El alumnado adquirirá nociones sobre el desarrollo del flamenco en las enseñanza profesionales musicales, tanto a través del análisis de la normativa legal como a las metodologías que en las mismas se emplean de cara al proceso enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS:

- El flamenco en el currículo de la enseñanza obligatoria y Bachillerato: análisis comparativo
- Didáctica musical, métodos de enseñanza e investigación y su aplicación al flamenco
- Desarrollo curricular:
 - 3.1.Flamenco y currículum en diferentes áreas, ámbitos, y materias presentes en distintos niveles educativos.
 - 3.2.El flamenco en los documentos de centro y en relación con las propuestas de mejora. Ámbitos convivencial, curricular, de innovación, y evaluación.
- Propuestas innovadoras e investigación didáctica
 - Trabajos por proyectos: el flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos a diferentes niveles.
 - Proyectos de innovación/ Planes y Programas/ Programas Europeos/ otros: Flamenco y proyectos lingüísticos / flamenco y bilingüismo-plurilingüismo, Flamenco y el Programa: Vivir y sentir el Patrimonio/ Vivir y sentir el flamenco, Flamenco y proyectos de fomento de la creatividad y la cultura emprendedora, Flamenco y metodologías innovadoras. Investigación e innovación. Todos estos proyectos de innovación se abordan desde todas las etapas educativas e incluirían también las enseñanzas de régimen especial.
- La enseñanza del flamenco: recursos didácticos TIC
- El flamenco en los conservatorios

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)

METODOLOGÍAS DOCENTES:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Especialidades del flamenco II. (Universidad Pablo de Olavide)			
MÓDULO I/ MATERIA 3				
Denominación MATERIA 3:	Especialidad II. Perspectivas sociológicas y antropológicas			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	10	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTSpor semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 3				
Denominación ASIGNATURA 2:	Sociología y antropología del flamenco			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	6	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTSpor semestre	1º	2º
				X
Información de la ASIGNATURA 2				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas	Comp. Transversales	
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5,CT6, CT7,CT8	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:				
<p>El flamenco se concibe como un hecho social total, para el que se reconocen las aportaciones de las distintas culturas musicales y grupos sociales que han contribuido históricamente a su gestación y desarrollo, y la posición que ocupa el arte flamenco en el debate sobre la <i>glocalización</i> contemporánea. Se entiende la cultura flamenca, musical y social, como integradora de una diversidad de influencias, codificadas en un periodo histórico y sometida a flujos permanentes de revisión e interpretación por parte de los distintos agentes que han formado y forman parte de la misma, con cuestiones relacionadas con la presencia del flamenco fuera de España, los juegos y procesos de identificación y de patrimonialización, valores simbólicos esgrimidos por los artistas y demás participantes, etc.</p> <p>El objetivo fundamental es que el alumnado sitúe los fenómenos históricos, de expresión, los resultados materiales e inmateriales del flamenco en sus dimensiones social y cultural, estableciendo los contextos dinámicos de producción y reproducción en los que toma cuerpo y las referencias teóricas fundamentales, para las que se propone una evolución de actividades y logros investigadores. Se debatirá, a tal efecto, sobre los procesos de construcción identitaria y las dimensiones simbólica y de sociabilidad características del flamenco, desde una perspectiva crítica. Conocer las referencias socioculturales vinculadas a la música y la lírica, los modelos de “apropiación” interpretativa y el debate ortodoxia/heterodoxia, el papel de las instituciones y la gestión en el reciente devenir del flamenco, establecer las pautas de transmisión, en diferentes entornos primarios y secundarios, los ámbitos de sociabilidad y rituales sociales, y diferenciar la forma social del valor del flamenco “de uso” y el flamenco “de cambio” o de consumo serán ámbitos fundamentales. Esto último centra la aproximación al flamenco como actividad profesional generadora de una “cultura del trabajo”, aspectos que el alumnado debe conocer en términos de desarrollo histórico y situación actual.</p> <p>A partir de una redefinición del concepto de “patrimonio”, el alumnado conocerá modelos clasificatorios y holísticos que permitan afrontar metodológicamente, desde las Ciencias Sociales, las acciones de salvaguardia relacionadas, y recibirá formación conceptual sobre el flamenco desde las perspectivas de las comunidades implicadas. la matriz</p>				

identitaria de género, etnicidad y clase social y la plasmación territorial de las culturas, sus enclaves geográficos y flujos históricos.

El contenido de la materia se estructura en las siguientes áreas temáticas:

1. Contexto histórico y cultural en los orígenes del flamenco. Historia social del flamenco entre los siglos XIX y XXI. Aportaciones teóricas fundamentales.
2. Sistema de identidades en la génesis y desarrollo del flamenco. Género, etnicidad, clase social y trabajo como elementos matriciales.
3. Flamenco, identidad andaluza y glocalización. Culturas, aspectos geográficos y flujos históricos. El flamenco en la emigración.
4. La identidad gitana en el desarrollo del flamenco. La etnización del arte.
5. “Lo popular” y “lo artístico”. Clases sociales, producción y consumo del arte escénico
6. Género y flamenco. Corporeidad, poder y profesionalidad.
7. División técnica y social del trabajo flamenco: su estudio a través de los datos documentales, trayectorias, experiencias e historias de vida.
8. Ritualidad y sociabilidad flamencas. Flamenco “de uso” y “de cambio”. Entornos de producción artística. Modelos festivo-ceremoniales. Flamenco “de fiesta”. El peñismo.
9. El flamenco como hecho simbólico. Saberes y transmisiones. Reproducción social y enculturación. Formas contemporáneas de transmisión y difusión: nuevas tecnologías, flamenco y globalización.

Flamenco y Patrimonio. Conceptualización, metodología y salvaguardia.

OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:

Se valorará el conocimiento previo de los conceptos instrumentales de las ciencias sociales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)
	Clases teóricas	28	100
	Clases prácticas	16	100
	Tutorías	4	100
	Trabajo autónomo del estudiante	102	0

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Lección magistral/expositiva
- Resolución/estudio de casos prácticos
- Realización de trabajos

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua	15	40
Calificación del trabajo personal	15	40
Examen final	70	90

FICHA DE MÓDULO				
DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:	Especialidades del flamenco II. (Universidad Pablo de Olavide)			
MÓDULO I/ MATERIA 3				
Denominación MATERIA 3:	Especialidad II. Perspectivas sociológicas y antropológicas			
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS MATERIA:	10	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTSpor semestre	1º	2º
				X
Asignaturas de la MATERIA 3				
Denominación ASIGNATURA 2:				
CARÁCTER:	Optativo	LENGUA/S EN LA/S QUE SE IMPARTE:	Español	
ECTS:	4	DESPLIEGUE TEMPORAL: Nº ECTSpor semestre	1º	2º
				X
Información de la ASIGNATURA 2				
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN: (indicar código)				
Comp. Básicas	Comp. Generales	Comp. Específicas		Comp. Transversales
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6				
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:				
.				
OBSERVACIONES / REQUISITOS PREVIOS:				
ACTIVIDADES FORMATIVAS	Id de la Actividad Formativa	Nº de horas	Presencialidad (%)	
	Clases teóricas	20	100	
	Clases prácticas	10	100	
	Tutorías	2	100	
	Trabajo autónomo del estudiante	68	0	
METODOLOGÍAS DOCENTES:				
<ul style="list-style-type: none">Lección magistral/expositivaResolución/estudio de casos prácticosRealización de trabajos				
SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISIÓN DE COMPETENCIAS:				
Denominación del Sistema de Evaluación		Ponderación Mínima	Ponderación Máxima	
Evaluación continua		15	40	
Calificación del trabajo personal		15	40	
Examen final		70	90	

6. Personal Académico

El personal académico que aportan las universidades participantes, junto con los expertos externos que se contempla y los profesionales que participen en la formación de los alumnos en las distintas sesiones y actividades formativas, asegura la impartición del Máster en investigación y análisis del flamenco con un profesorado y personal de alta cualificación, con amplia experiencia investigadora y docente y con un perfil idóneo para las materias que imparten.

Este destacado equipo humano permitirá transmitir al alumnado los conocimientos teóricos y las técnicas asociadas y posibilitará el que los alumnos alcancen las competencias que requiere el título.

La Universidad de Cádiz dispone de suficiente personal académico para cubrir la docencia multidisciplinar y especializada que este máster reporta al estudiante que lo curse, sin perjuicio de contar con profesionales externos que apoyen la enseñanza de las materias objeto del plan de estudio desde una óptica particularmente práctica. Puede distinguirse, pues, en el personal académico que imparte docencia en el Máster, entre profesorado de distintos departamentos y áreas de conocimiento de la Universidad de Cádiz, y expertos o profesionales externos.

6.1. Personal académico disponible

Tabla 6.1.1. Personal académico disponible

CATEGORÍA	TOTAL (%)	DOCTORES (%)	DEDICACIÓN HORAS (%)
Catedrático de Universidad			
Catedrático de Escuela Universitaria			
Profesor Titular de Universidad			
Profesor Titular de Escuela Universitaria			
Profesor Contratado Doctor			
Profesor Colaborador Licenciado			
Profesor Ayudante Doctor			
Profesor Asociado			
Profesor Ayudante			
Profesor Visitante			
Otro personal docente con contrato laboral			

Se especifican en esta memoria los datos correspondientes a los profesores que constituyen el personal académico disponible, aportándose información sobre su vinculación a la universidad y su experiencia docente e investigadora.

Tabla 6.1.2. Relación de profesores y expertos que participan en el máster, con expresión, en su caso, de su experiencia docente e investigadora

PROFESORES	CATEGORÍA ACADÉMICA	Institución	Núm. Sexen .	Quinquenios o años de experiencia
María Dolores Barroso Vázquez		UCA		
Miguel Ángel Berlanga		UGR		
Antonio Bonilla Roquero.		Conservatorio “Francisco Guerrero”, Sevilla.		
Rafael Cáceres Fera		UPO		
Silvia Calado Olivo				
Margarita Castilla Barea		UCA		
Francesca Ceccherini				
José Cenizo Jiménez				
Guillermo Castro Buendía		UM		
Cristina Cruces Roldán		CAA USE		
José Miguel Díaz Báñez		USE		
Ana María Díaz Olaya		UMA		
Francisco Javier Escobar Borrego		USE		
Sebastián Gómez Lozano		UCM		
Emilia Gómez Gutiérrez		UPF		
Rafael Hoces Ortega		Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada		
Rocío Plaza Orellana				
Carmen Penélope Pulmón Jiménez				
Andrés Mellado Segado		UMA		
Joaquín Mora Roche		USE		
Faustino Núñez		UCA (Flamenco en red)		
Miguel Ángel Pendón Meléndez		UCA		
Francisco Perujo Serrano		UCA		
Fernando Carlos Ruiz Morales		UPO		
Juan Manuel Suárez Japón		UPO		
Juan José Téllez		Centro Andaluz de las Letras		
Alfonso Vargas Macías		UCA		
Ildefonso Vergara Camacho				

Adecuación del profesorado y personal de apoyo al plan de estudios

El plan de estudios del Máster se caracteriza fundamentalmente por una intensa vocación de correspondencia con fenómenos culturales y sociales, para lo que necesita contar con personal académico y expertos externos que garanticen la proximidad con el fenómeno cultural, patrimonial y antropológico que supone el flamenco. El personal académico con el que cuenta el máster cubre dichas necesidades a la perfección, al contar con profesorado de la Universidad de Cádiz, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Huelva, la Universidad de Granada, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla, así como con expertos externos, profesionales o dedicados a otros ámbitos de la enseñanzas (así, profesores de conservatorios) y con responsables de instituciones intensamente vinculadas al flamenco. Todos ellos, con experiencia docente e investigadora demostrada en las materias que se estudian en el título, y con profesionales externos que proveen al estudiante de la enseñanza que su desarrollo curricular requiere, como se especificará en el siguiente punto.

Este equipo humano garantiza la calidad de la formación de los egresados en el Máster y permitirá transmitir al alumnado las competencias básicas, generales y específicas señaladas.

El personal académico implicado en la docencia de las diferentes materias del título podrá ser sustituido por profesores de las áreas de conocimiento implicadas, siempre que estos cuenten con un grado adecuado de dedicación y cualificación. A las áreas de conocimiento previamente indicadas, se podrán unir otras áreas en un futuro, que cuenten con profesorado con formación específica en el contenido abordado por el Máster previo acuerdo del Consejo de Gobierno con informes de la Comisión del Máster y los órganos de decisión correspondientes de las unidades implicados en la docencia.

Los recursos humanos que se destinan al Máster reflejan el alto grado de especialización de su personal docente, en tanto que, junto al profesorado de las universidades anteriormente relacionado, en la docencia de todos los módulos del plan de estudios intervienen diferentes expertos y profesionales que coadyuvan a alcanzar los objetivos formativos propuestos. Entre estos expertos, se cuenta con la colaboración de académicos de otras universidades, que destacan por su alto grado de especialización en determinadas materias, y con profesionales que ejercen su labor en ámbitos muy diversos de la administración y de la empresa privada.

6.2. Otros recursos humanos

La mayor parte de la actividad docente se desarrollará en el Palacio de Villapanés, cedido a estos efectos por el Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, como lugar emblemático en el que centralizar el Máster y otras actividades relacionadas con el mismo, por un lado, vinculando la actividad académica con la social, cultural y patrimonial que se desarrolla bajo la iniciativa de instituciones públicas y privadas en “la ciudad del flamenco”. Este edificio cuenta con el personal de servicios propio para permitir el adecuado uso de las instalaciones.

No obstante, la Universidad de Cádiz ha articulado el apoyo Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz, que cuenta con personal de apoyo adscrito y con dedicación exclusiva cuyas funciones son las tareas administrativas y de gestión de las infraestructuras que se derivan de la actividad académica y que son imprescindibles para el correcto desarrollo de la labor docente.

La administración de Campus centraliza una parte importante de los servicios, además del resto de unidades centrales que prestan soporte a las titulaciones de la Universidad de Cádiz.

La composición del personal de administración y servicios adscrito al campus se recoge en la tabla adjunta.

Adicionalmente, se contará con los recursos humanos que componen las distintas unidades administrativas de la Universidad de Cádiz que dan apoyo directo a la gestión, como pueden ser el Área de Gestión de Alumnado y Relaciones Internacionales, Becas, Vicerrectorado de Transferencia e Innovación Tecnológica, etc.

	PAS por puesto tipo	Régimen Jurídico - Grupo/Escala	Nº PAS	% PAS según Puesto tipo
CAMPUS DE JEREZ	CONSERJERIA	Laboral Fijo - Grupo III	3	22,45%
		Laboral Fijo - Grupo IV	2	
		Laboral Eventual - Grupo IV	5	
		Funcionario Carrera - E	1	
	ADMINISTRACIÓN	Funcionario Carrera - C1	21	44,90%
		Funcionario Interino- C2	1	
	GESTIÓN	Funcionario Carrera - A2	1	2,04%
	BIBLIOTECA	Laboral Fijo - Grupo III	7	22,45%
		Funcionario Carrera - A2	4	
	MANTENIMIENTO ESPECÍFICO CENTRO	Laboral Fijo - Grupo III	3	8,16%
Laboral Eventual- Grupo IV		1		
			49	100%
RECURSOS UCA (Comunes a todos los títulos / Campus)	INFORMÁTICA	Funcionario Carrera - A1	16	42,68%
		Funcionario Interino- A1	1	
		Funcionario Carrera - A2	12	
		Funcionario Interino- A2	6	
	AUDIOVISUALES	Laboral Fijo - Grupo III	1	2,44%
		Laboral Eventual - Grupo III	1	
	MANTENIMIENTO	Funcionario Carrera - A2	1	28,05%
		Laboral Fijo - Grupo III	20	
		Laboral Eventual - Grupo III	1	
		Laboral Eventual - Grupo IV	1	
	PREVENCIÓN	Laboral Fijo - Grupo I	2	4,88%
		Laboral Fijo - Grupo II	2	
	DEPORTES	Funcionario Carrera - A1	1	17,07%
		Laboral Fijo - Grupo II	2	
		Laboral Fijo - Grupo III	7	
Laboral Fijo - Grupo IV		2		
Laboral Eventual - Grupo IV		2		

	ACTIVIDADES CULTURALES	Laboral Fijo - Grupo I	2	4,88%
		Laboral Fijo - Grupo III	1	
		Laboral Eventual - Grupo II	1	
			82	100%

Se trata del personal de administración y servicios que, si bien atienden las necesidades del título, no necesariamente están asociados a él. En definitiva, son recursos conjuntos de todos los títulos del campus que, en algunas cuestiones, son compartidos con títulos de otros títulos (por ejemplo, el personal de administración de departamentos ubicados en un centro, pero con docencia adicional en otro) Los recursos humanos del área de informática, audiovisuales, mantenimiento, prevención, deportes y actividades culturales son comunes para toda la Universidad en los procesos de docencia, gestión e investigación.

Los recursos humanos del área de informática, audiovisuales, mantenimiento, prevención, deportes y actividades culturales son comunes para toda la Universidad en los procesos de docencia, gestión e investigación.

La política de plantilla de la Universidad de Cádiz, expresada en su RPT y gestionada desde la Gerencia, como Jefe del Personal de Administración y Servicios, garantiza la disponibilidad del personal necesario, con la modificación requerida, para atender todas las actividades de naturaleza académica que apruebe la Universidad.

El personal de apoyo disponible, dada su experiencia profesional y su buen hacer, ha propiciado que, recientemente, la UCA haya obtenido el sello Fundación Europea para la Gestión de la Calidad - EFQM 400+. Se trata de un sello de excelencia en la gestión reconocido a nivel internacional, en este caso el alcance supondría el reconocimiento a todos los procesos de la UCA: docencia, investigación, transferencia y administración de servicios.

Mecanismos para asegurar la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad

La Universidad de Cádiz participa de una especial sensibilidad en relación con la igualdad de oportunidades y no discriminación, que se garantizan en los propios estatutos de la Universidad. Atendiendo a dicho principio la Universidad de Cádiz, por acuerdo de Consejo de Gobierno de 13 de febrero de 2009, crea la "Unidad de Igualdad de la Universidad de Cádiz", cuyo objetivo es tratar de eliminar las dificultades y barreras que impiden una participación igualitaria y el desarrollo personal, académico y profesional de todos los miembros de la comunidad universitaria y de que los principios de inclusión, pluralidad, diversidad, igualdad de oportunidades y equidad se hagan realidad tanto dentro como fuera de ella; y por Acuerdo de 21 de julio, se aprueba la estructura y funciones de la Unidad y de la Comisión de Igualdad entre mujeres y hombres de la Universidad de Cádiz. Para más información, consúltese: <http://www.uca.es/igualdad/>

Además, hay que tener en cuenta el I Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Universidad de Cádiz (aprobado por Consejo de Gobierno de 22 de junio de 2011, BOUCA Nº. 122 de 7 de julio) que prevé el establecimiento de estrategias para garantizar la igualdad de oportunidades y de trato en el acceso al trabajo y el desarrollo profesional de todos los miembros de la Comunidad universitaria (Eje 4).

Específicamente prevé como objetivo "Garantizar la igualdad de oportunidades en la selección y promoción profesional de las mujeres y los hombres en la UCA" (Objetivo 4.1.) y, entre otras medidas para lograr su consecución, establece que "Se vigilará que los criterios y/o procedimientos de selección y promoción establecidos no supongan elementos de discriminación indirecta" (Medida 4.1.2.). En este sentido puede consultarse el documento en http://www.uca.es/recursos/doc/unidad_igualdad/1124226175_712201112511.pdf

En cuanto a la conciliación de la vida personal, familiar y profesional, en ejecución del Acuerdo alcanzado por la Mesa Técnica Sectorial de las Universidades Públicas Andaluzas, el personal de la Universidad de Cádiz ha podido beneficiarse, entre otras, de las siguientes medidas:

- Ampliación en cuatro semanas más del permiso de maternidad, adopción o acogida.
- Ampliación de la reducción de la jornada de trabajo en una hora diaria al personal que tenga a cargo a un menor de 16 meses.
- Ampliación del permiso por nacimiento, adopción o acogida, hasta 10 días naturales.
- En el caso de adopciones internacionales, permiso para viajar al país de origen por un máximo de tres meses.
- Reducción de la jornada laboral por guarda legal de un menor de 9 años, guarda legal o cuidado de un discapacitado o por ser víctima de violencia de género.
- Permisos para exámenes prenatales, clases preparatorias del parto, fecundación asistida o asistencia a reuniones sobre educación especial, en el caso de empleados con hijos discapacitados.
- Dentro de la Dirección General de Acción Social y Solidaria, el Observatorio de la Diversidad tiene la finalidad de detectar las posibles dificultades y barreras para la participación igualitaria y el desarrollo académico, profesional y personal que se dan en la comunidad universitaria, con motivo de las diferencias de género, capacidades funcionales, diferencias culturales, etc., y elaborar propuestas para promover su eliminación.
- La gestión de las propuestas se realiza en el marco de los Programas de Atención a la Discapacidad, la Diversidad de Género, la Diversidad Cultural y las situaciones de desventaja social. Su objetivo es velar por el respeto de los principios de equidad e igualdad de oportunidades, de inclusión y respeto de la pluralidad y diversidad funcional, de género, étnica o cultural, ideológica o social, respecto de todos los miembros de la comunidad universitaria.

Por lo que se refiere a la no discriminación de personas con discapacidad, la Universidad de Cádiz dispone asimismo de mecanismos de garantía igualmente específicos y efectivos. Entre dichos mecanismos, debe destacarse el área de Atención a la Discapacidad que ofrece el Servicio de Atención Psicológica y Psicopedagógica (<http://sap.uca.es/asesoramientom/atencion-a-la-discapacidad/>).

La finalidad de esta área es garantizar una atención equitativa y la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, disponiendo de servicios que se refieren a diferentes aspectos: formación, accesibilidad, orientaciones sobre cómo responder ante necesidades específicas, normativa, documentación y enlaces y asociaciones, desplegándose básicamente su actuación en los siguientes aspectos:

- Acogida de cualquier miembro de la comunidad universitaria que presente algún tipo de discapacidad, muy especialmente del alumnado de nueva matriculación.
- Promoción de la accesibilidad arquitectónica y de la comunicación en el ámbito universitario.

- Atención y asesoramiento psicopedagógico en todo lo concerniente a la discapacidad.
- Sensibilización y formación de la comunidad universitaria de la comunidad universitaria y de la sociedad en general en los problemas derivados de la discapacidad.
- Colaboración en un desarrollo normativo y curricular para garantizar la igualdad de oportunidades.
- Promoción de la inserción laboral de las personas discapacitadas tanto dentro de la comunidad universitaria como fuera de ella con el propósito de contribuir a su inclusión social.

Este Servicio prestará asesoramiento y apoyo para realizar las adaptaciones curriculares necesarias para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con discapacidad. El Servicio dispone de documentación de asesoramiento y orientación para cada tipo de discapacidad. Asimismo, el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación del alumnado en la Universidad de Cádiz establece, en su artículo 10.2, que el alumnado con alguna discapacidad física o sensorial tendrá derecho a ser evaluado con procedimientos e instrumentos adecuados a sus necesidades específicas y el alumnado discapacitado/a que lo requiera, puede solicitar una ampliación del tiempo de los exámenes.

En estos casos, el Servicio de Atención a la Discapacidad enviará un informe valorativo de la petición al profesor responsable de cada asignatura donde se le informa de los recursos necesarios a utilizar en los exámenes para atender a las necesidades específicas del alumnado.

Por otra parte, las infraestructuras disponibles en el centro en el que se inscribe este Máster cumplen los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. Debe destacarse que en la Universidad de Cádiz se ha realizado un esfuerzo importante en los últimos años por alcanzar niveles de accesibilidad por encima de lo marcado en esta Ley; de hecho, por su reciente construcción, todas las instalaciones del Campus han sido diseñadas con los criterios de accesibilidad que marca la norma y no es necesario ningún tipo de adaptación. Así, en estos momentos es posible afirmar que los medios materiales y servicios disponibles en la Universidad de Cádiz observan los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos.

Además, la Universidad de Cádiz cuenta con la Unidad de Acción Social y Solidaria (http://servicio.uca.es/uca_solidaria), al que corresponde la elaboración de propuestas y desarrollo de proyectos de nuevos servicios dirigidos a la mejora de la calidad de vida, a la proyección y conexión con la sociedad, a la cooperación para el desarrollo, y en especial:

- La elaboración y desarrollo de proyectos para la creación en los distintos Campus de escuelas Infantiles y actividades extraescolares o vacacionales. En concreto, en el curso 2007/08 se puso en marcha la Escuela Infantil “La Algaida” en el Campus de Puerto Real, y se vienen desarrollando, desde hace varios años, Talleres de Verano para niños de 3 a 12 años.
- La elaboración y desarrollo de proyectos para la creación y la promoción de servicios de atención, orientación y asesoramiento psicopedagógico.
- La promoción de las medidas necesarias para que las condiciones ambientales y organizativas de la vida universitaria favorezcan la salud laboral, física y psicológica, y la promoción de políticas efectivas de mayor Sensibilización ante situaciones de embarazo, maternidad y enfermedad.
- La elaboración del proyecto y desarrollo de un servicio de atención fisioterapéutica y de rehabilitación.

- La propuesta de proyectos y desarrollo de los mismos, encaminados a incrementar la cooperación al desarrollo cultural y social de minorías, grupos o personas por medio del voluntariado, becas, formación de cooperantes, colaboración con ONG, realización de estudios, elaboración de informes y participación en proyectos de cooperación.

7. Recursos Materiales y Servicios

7.1. Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados

La Universidad de Cádiz hace un uso transversal de todos los recursos materiales que están a disposición de la comunidad universitaria con independencia de su adscripción a una u otra titulación, Facultad o Campus.

En el Campus Universitario de Jerez se ubican la Facultad de Derecho, la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, además de sedes de las Facultades de Económicas, Ciencias del Trabajo y Enfermería y Fisioterapia.

En la Facultad de Derecho se imparte en la actualidad el Grado en Derecho, el Grado en Criminología y Seguridad, las dobles titulaciones Grado en Derecho-Grado en ADE y Grado en Derecho-Grado en Criminología y Seguridad. En cuanto a posgrado, se imparte el Máster en Abogacía y el Máster en Sistema Penal, Criminalidad y Políticas de Seguridad. Como Títulos propios de Master de la Universidad de Cádiz se oferta un Master en Asesoría Fiscal y un Master en Relaciones Internacionales. La Facultad de Derecho cuenta con una sede en el Campus de Algeciras, donde se imparte el Grado en Derecho, si bien el Máster en Protección Jurídico-Social de Personas y Colectivos Vulnerables se impartirá en el campus de Jerez.

En la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación se imparten los Grados en Marketing e Investigación de Mercados, Gestión y Administración Pública, Turismo, así como Publicidad y Relaciones Públicas, y los másteres oficiales en Dirección Turística y Gestión y Administración Pública. Como dobles Grados se ofrecen Publicidad y Relaciones Públicas con Turismo, y con Marketing e Investigación de Mercados, así como el doble Grado en Marketing e Investigación de Mercados y en Turismo. Además, en el Campus de Jerez se imparte, por virtud de las sedes de las Facultades antes señaladas, los Grados en Administración y Dirección de Empresas, en Trabajo Social y en Enfermería.

El Campus se encuentra situado en la Avenida de la Universidad, n. 4, 11406 Jerez de la Frontera y cuenta con 35.000 m², 700 plazas de aparcamiento, 5 edificios principales, pistas deportivas y un pabellón deportivo con piscina cubierta. En todo el recinto existe conexión wifi. Las instalaciones son modernas y de reciente construcción, pues se inauguraron en 2004, y se han diseñado para la docencia y para hacer la vida universitaria lo más cómoda posible.

Edificio de Despachos y Seminarios

Cuenta con una superficie de 7.609 m², donde se ubican los Decanatos, la Secretaría de los Departamentos –actualmente seis de Derecho, uno de Ciencias Económicas y varias secciones departamentales pertenecientes a esta última área-, los despachos de los profesores, varios seminarios y varias salas para reuniones, simposios, etc., así como la Conserjería. En este edificio se encuentra

también el Salón de Actos equipado con la última tecnología y preparado para impartir cursos por videoconferencia con una capacidad para 210 personas.

Aulario

Como todos los edificios del Campus, es polivalente. Dispone de una superficie construida de 16.803 m² repartidos en tres plantas. En él se encuentran aulas de diferente capacidad, todas equipadas con las últimas tecnologías:

- 1 aula con capacidad para 250 alumnos
- 1 aula con capacidad para 210 alumnos
- 2 aulas para 170 alumnos
- 1 aula para 150 alumnos
- 22 aulas con capacidad entre 80 y 120 alumnos
- 3 aulas con capacidad para 70 alumnos

En la última planta del aulario se encuentran cinco aulas de informática con unos 30 puestos de trabajo cada una, dos laboratorios de idiomas dotados también con 30 puestos respectivamente y un aula de teledocencia dotada con la última tecnología (cámaras de vídeo, pantallas, ordenadores, etc.).

Todas las aulas tienen conexión a Internet, punto de salida de señales de video, megafonía y sistemas de video-proyección fijos, para el apoyo de la labor docente. Los edificios cuentan con calefacción y aire acondicionado y un número suficiente de plazas de aparcamiento para cubrir las necesidades de la comunidad universitaria.

Se ubican en el mismo edificio la Oficina de Relaciones Internacionales para atender a los alumnos Erasmus Sócrates y Séneca entrantes y salientes, la Oficina de Voluntariado, dependiente de la Dirección General de Acción Social y Solidaria y la Oficina para el Aula de Mayores, cuyo objetivo general es potenciar la integración de las personas mayores en la vida económica, social y cultural, presentando esta etapa del ciclo vital como una vida positiva, digna y capaz; el servicio de copistería y, naturalmente, también se tiene asignada una sala para Conserjería que da apoyo a todas las actividades docentes que se desarrollan en este edificio.

Actualmente está prevista la construcción en el Campus de un nuevo edificio de aulario.

Biblioteca

La Biblioteca del Campus tiene una superficie construida de 8.079 m², y dispone de 300 puestos de lectura. Sus instalaciones están distribuidas de la siguiente manera:

- Semisótano: Destinado principalmente a depósito del archivo histórico de la UCA
- Planta baja: sala de descanso, sala de formación y 24 Puntos de Acceso Remoto a Información y Servicios (PARIS).
- Planta primera: 72 puestos de lectura distribuidos en tres salas, asimismo también están ubicadas en esta planta la dirección, el proceso técnico y la sala de reuniones.
- Planta segunda: 72 puestos de lectura, 17 salas de trabajo dotadas con equipos informáticos. En esta planta se encuentran depositados los fondos bibliográficos procedentes de la antigua Escuela Pericial de Empresariales y Comercio de Jerez. También se ubican en una de las salas de esta planta, denominada Biblioteca Rodríguez Carrión, fondos especializados en Derecho Marítimo, donados por el fallecido Profesor Doctor D. José Luís Rodríguez Carrión.

- Planta tercera: donde se ubica el fondo antiguo de revistas sociales, jurídicas y económicas (con más de 800 títulos), dispone de unos 156 puestos de lectura; un aula para formación de los alumnos en habilidades y competencias transversales, que cuenta con todos los adelantos técnicos; y un Centro de reproducción de material audiovisual y de comunicaciones.

El fondo bibliográfico de la biblioteca supera los 93.000 libros y unas 1.500 publicaciones periódicas, de las cuales 520 son suscripciones abiertas, así como material audiovisual, en soporte informático y microformas. Existen 50 ordenadores de sobremesa repartidos por toda la biblioteca y 39 portátiles en régimen de préstamo. Cuenta con el certificado de Calidad ANECA, y el sello de excelencia europea 500+. El Campus de Algeciras también dispone de Biblioteca para dar servicio a las titulaciones allí impartidas.

Edificio multiusos

Este edificio es el de más reciente construcción, y su uso también es polivalente. Cuenta con las siguientes instalaciones y servicios:

Despachos (2ª Planta):

- 24 Despachos individuales.
- 9 Despachos dobles.
- Despachos Triples.
- 1 Despacho Colectivo.

Seminarios (Planta baja y 1ª)

- 7 seminarios con capacidad para 40 alumnos.
- 1 seminario con capacidad para 20 alumnos.

Aulas de informática (Planta baja)

- 1 aula de informática con 30 puestos.
- 1 aula de informática/laboratorio de idiomas con 30 puestos.

Talleres (1ª Planta)

- 2 Talleres de Comunicación y Publicidad
- 1 Taller de Criminología

Servicios (Planta baja)

- Conserjería
- Oficina de la Dirección General de Empleo.

Edificio de Servicios Comunes

Junto a las instalaciones anteriormente descritas, en el Campus también encontramos un edificio donde se ubican distintas oficinas, recursos o unidades que ofrecen o coordinan servicios múltiples para toda la comunidad universitaria.

El Edificio de Servicios Comunes cuenta con una superficie de 3.451 m², distribuidos en tres plantas:

- En el semisótano se encuentran la cafetería, el comedor, cocina y autoservicio.
- En la planta baja se ubican los siguientes servicios:
 1. Oficina de campus del Centro Integrado de Tecnologías de la Información, (CITI), dependiente del Vicerrectorado de Tecnologías de la Información e Innovación Docente. El Área de Informática de la Universidad de Cádiz aporta a la comunidad universitaria los medios técnicos y servicios informáticos, de comunicaciones, audiovisuales y estadísticos necesarios para su desarrollo y eficaz funcionamiento, en el marco estratégico vigente.
 2. Oficina de Extensión Universitaria, integrada en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

3. Oficina de deportes: la Universidad de Cádiz cuenta con un Área de Deportes, encargada de programar y coordinar las actividades y competiciones, organizar cursos, gestionar las instalaciones deportivas, promover convenios de colaboración con entidades públicas y privadas, etc., con el fin de facilitar a los alumnos y, por extensión, al resto de la comunidad universitaria, todos los medios necesarios para la práctica deportiva.
4. Oficina de alojamiento de la Universidad de Cádiz, cuya finalidad es centralizar en único punto todas las ofertas y demandas de alojamiento, evitando de esta manera la dispersión y duplicidad de informaciones en los tablones de los centros y potenciando la publicidad de las ofertas.
5. Administración de Campus: Secretaría de alumnos, Administración económica, el despacho del Administrador del Campus y Conserjería.
6.
 - En la planta primera se ubican las Delegaciones de Alumnos, y los despachos de las diferentes asociaciones de alumnos dependientes de este Campus: ADE, SINERGIA, ADEGAP, Asociación de Estudiantes de Derecho y la Tuna de la antigua Escuela de Empresariales y Administración Pública. En esta planta existen también dos Salones de Grado con capacidad para 45 personas, dotados con la última tecnología para realizar actividades dirigidas a grupos reducidos; uno de estos salones está preparado para su utilización como Sala de vistas.

7.2. Otros servicios disponibles

Campus virtual: El Campus Virtual constituye un apoyo en red al proceso de aprendizaje. Ofrece información sobre los contenidos de las asignaturas, materiales para el estudio, ejercicios en red, posibilidad de tutoría electrónica por el profesor, foros de intercambio entre alumnos y actúa, además, como canal para la entrega de trabajos en red. El sistema emplea una plataforma de software libre, a la que se han incorporado por técnicos de la UCA un número importante de adaptaciones y mejoras. El Campus Virtual ha experimentado un espectacular crecimiento desde su puesta en marcha el curso 2003-04, y se ha convertido en una herramienta de uso general para apoyo a la docencia impartida en la UCA, siendo así una herramienta necesaria para el desarrollo de las actividades formativas contempladas en este plan de estudios.

Acceso a internet: En los dos Campus en los que se imparte el Grado, Jerez y Algeciras, existe cobertura de Internet para dar servicio a todos los grupos de interés. Existen tres sub-redes wifi diferenciadas. La red ucAirPublica da servicio general a todos los estudiantes, la red ucAir está disponible para el PDI y PAS y la red Eduroam ofrece servicio para el uso de profesores visitantes. La cobertura de la red permite cubrir todas las zonas comunes (pasillos, cafetería, Departamentos, Decanato), así como los espacios docentes tales como aulas, salas de estudio y de trabajo.

Buzón de Atención al Usuario (BAU): Las consultas, quejas y reclamaciones, comunicaciones de incidencias docentes, sugerencias y felicitaciones de los usuarios se canalizan a través del Buzón de atención al usuario BAU (<http://bau.uca.es>), quien las dirige, según su naturaleza, a los responsables que corresponda (centros y departamentos). Esta herramienta, en diciembre de 2009, fue galardonada con el Premio a las Mejores Prácticas del Banco de Experiencia de Telescopi Cátedra UNESCO de Dirección Universitaria. El funcionamiento del BAU se encuentra regulado por la normativa aprobada por acuerdo del Consejo de Gobierno de 28 de septiembre de 2006 (<https://buzon.uca.es/docs/NormativaReguladoraBAU.pdf>)

Centro de Atención al Usuario (CAU): Para garantizar la totalidad de servicios y recursos materiales necesarios para el normal funcionamiento de los títulos, la Universidad de Cádiz cuenta del Centro de Atención al Usuario (CAU), disponible en <https://cau.uca.es/cau/indiceGlobal.do>. El CAU es el instrumento electrónico disponible para realizar las solicitudes de servicios y recursos de manera estructurada y sistemática y dispone de una relación detallada de los servicios ofertados organizados en función de las áreas responsables. Constituye así la ventanilla principal de los servicios de la UCA mediante la que se agiliza la tramitación de peticiones administrativas y de servicios, facilitando con ello al usuario (cualquier miembro de la comunidad universitaria) un sistema único para su resolución y seguimiento. Los servicios y recursos relacionados con el funcionamiento del título que prestan sus servicios a través del CAU son: Administraciones y Secretarías de Campus, Atención al Alumnado, Servicio de Atención Psicológica y Psicopedagógica, Atención a Centros, Biblioteca y Archivo, Informática, Infraestructuras y Personal.

En el año 2014, la Cátedra Unesco de Dirección Universitaria en su segunda edición de los premios TELESCOPI otorgó el Premio a la mejor buena práctica del criterio clientes, al “Centro de Atención al Usuario de la UCA”(CAU).

Sistema Informático de Reserva de Recursos (SIRE): La reserva de recursos docentes se gestiona a través de la plataforma informática SIRE (<https://sire.uca.es>). En ella constan todos los espacios disponibles, con indicación de su ocupación y con la posibilidad de solicitar la reserva de espacios, que luego es confirmada por el responsable de la plataforma SIRE en el Centro. Igualmente, la reserva de espacios de trabajo puede realizarse a través de la web de Biblioteca, en la dirección anteriormente mencionada.

7.3. Otras instituciones que participan en el desarrollo de las actividades formativas planificadas para la titulación

Entre las actividades formativas que se desarrollan en el Máster, se incluye la realización de prácticas externas obligatorias para todo el alumnado del título. A estos fines, la Universidad de Cádiz disfruta desde años de la colaboración de numerosas entidades en el desarrollo de las prácticas curriculares de sus estudiantes, mediante convenios de colaboración educativa. Junto a ellas, otros organismos o entidades han mostrado su interés en colaborar en el desarrollo de las actividades formativas que el Máster ofrece a los estudiantes.

El resto de las universidades participantes dispone, asimismo, de sus propias aplicaciones y normativas en relación con las prácticas externas de los alumnos de los estudios oficiales, así como de una relación de empresas instituciones que participan en el apoyo del título por esta vía.

Dicha relación es:

Universidad de Cádiz:

- **Acuerdo del Consejo de Gobierno de 13 de julio de 2012, por el que se aprueba el Reglamento UCA/CG08/2012, de prácticas académicas externas de los alumnos de la Universidad de Cádiz.**
- **Listado de empresas colaboradoras**

Universidad de Córdoba:

- Normativa
- **Listado de empresas colaboradoras**

Universidad de Huelva

- Normativa
- **Listado de empresas colaboradoras**

Universidad de Granada

- Normativa
- **Listado de empresas colaboradoras**

Universidad Pablo de Olavide

- Normativa
- **Listado de empresas colaboradoras**

Universidad de Sevilla:

- Normativa
- **Listado de empresas colaboradoras**

Tutores de prácticas

De acuerdo a lo establecido en la normativa estatal vigente -Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios (BOE Nº. 184, de 30/7/2014), y normativa de la Universidad, Reglamento UCA/CG08/2012, de 13 de julio, de prácticas externas de los alumnos de la Universidad de Cádiz, modificado por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 23 de junio de 2015, el alumnado del Máster contará para el desarrollo de sus prácticas curriculares o extracurriculares con un tutor de la entidad colaboradora (denominado tutor profesional) y un tutor académico de la universidad en la que está matriculado. En el caso de los tutores profesionales estos serán nombrados por las entidades de entre su personal y deberá ser una persona vinculada a la misma, con experiencia profesional y con los conocimientos necesarios para realizar una tutela efectiva.

Tanto el tutor de la entidad colaboradora como el tutor académico de la universidad deben cumplir con una serie de obligaciones que darán cuenta de su función.

a) Las funciones del tutor de la entidad colaboradora.

- Acoger al alumnado y organizar la actividad a desarrollar con arreglo a lo establecido en el proyecto formativo a desarrollar en el marco de las exigencias de las prácticas externas
- Supervisar sus actividades, orientar y controlar el desarrollo de la práctica con una relación basada en el respeto mutuo y el compromiso con el aprendizaje.
- Informar al alumnado de la organización y el funcionamiento de la entidad colaboradora y de la normativa de interés.
- Coordinar con el tutor académico de la universidad el desarrollo de las actividades establecidas en el convenio de cooperación educativa, incluyendo aquellas modificaciones en el plan formativo que puedan ser necesarias para el normal desarrollo de la práctica, así como la comunicación y resolución de posibles incidencias que pudieran surgir en el desarrollo de la misma y el control de permisos para la realización de exámenes.
- Emitir el informe y la encuesta final de las prácticas para cada alumno o alumna, según el procedimiento y modelo que fije la universidad.
- Proporcionar la formación complementaria que precise el alumnado para la realización de las prácticas externas en la entidad que corresponda.

- Proporcionar al alumnado los medios materiales y recursos indispensables para el desarrollo de las prácticas.
- Guardar confidencialidad en relación con cualquier información que conozca del alumnado como consecuencia de su actividad como tutor.
- Prestar ayuda y asistencia al alumnado durante su estancia en la entidad para la resolución de aquellas cuestiones de carácter profesional que pueda necesitar en el desempeño de las actividades que realiza en la misma.

b) Las funciones del tutor académico de la universidad son las siguientes:

- Velar por el normal desarrollo del proyecto formativo en la entidad colaboradora.
- Hacer un seguimiento efectivo de las prácticas mediante la coordinación permanente con el tutor de la entidad colaboradora y los informes de seguimiento que se realicen.
- Autorizar, previa comunicación al centro y visto bueno del mismo en el caso de prácticas curriculares, las modificaciones que se propongan al proyecto formativo a desarrollar en la entidad colaboradora.
- Evaluar el proceso de las prácticas del alumno tutelado.
- Guardar confidencialidad en relación con cualquier información que conozca como consecuencia de su actividad como tutor.
- Informar, en caso de incidencias, al órgano responsable de las prácticas externas en la universidad.
- Supervisar, y en su caso solicitar, la adecuada disposición de los recursos y servicios de apoyo necesarios para asegurar que el alumnado con discapacidad realicen sus prácticas en condiciones de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal.
- Proponer la rescisión de las prácticas cuando se efectúe, mediante escrito, una justificación razonada y argumentada.

Por su parte, todo el profesorado que participe en la docencia del Máster conformará el equipo docente encargado de atender la tutorización y el seguimiento de las prácticas académicas externas. Por ello, y en principio, todo el profesorado del Máster podrá actuar como tutor o tutora académico

7.4. Mecanismos para realizar o garantizar la revisión y mantenimiento de materiales y servicios disponibles en la universidad

La Universidad de Cádiz garantiza, a través de sus presupuestos anuales atender el mantenimiento, la actualización y la revisión de todo tipo de recursos necesarios para la impartición de sus títulos y la realización de las actividades académicas previstas. Igualmente, se asegura la continuidad de los servicios de todo tipo que ofrece.

Asimismo, exige un compromiso similar al resto de las instituciones comprometidas en la impartición del título o en la realización de las actividades académicas.

La Universidad de Cádiz tiene una estructura organizativa de Gestión relacionada directamente con los Departamentos y Centros centralizada por Campus. En cada uno de los cuatro Campus en los que se divide la Universidad de Cádiz hay un administrador, que es el responsable directo de la gestión de los espacios y recursos del Campus. La gestión del mantenimiento y las incidencias en los edificios se canalizan a través del Centro de Atención al Usuario (CAU), anteriormente descrito.

La Universidad también cuenta con un Área de Infraestructuras de la que depende el Servicio de Mantenimiento. Desde este Servicio se centraliza el Plan General de Mantenimiento de todas nuestras instalaciones. Se accede a este servicio a través de <https://cau-infraestructuras.uca.es/cau/index.do>

Entre las funciones de este servicio destacan:

- Desarrollo de las actividades y gestión en materia de mantenimiento.
- Programación del Plan Anual de Mantenimiento.
- Control y organización de los equipos de Mantenimiento.
- Dirección de obras en materia de Mantenimiento.
- Control y gestión de la Mensajería interna y su infraestructura.

Los servicios de limpieza se encargan del cuidado diario de todos los espacios de la Universidad. La Oficina para la Sostenibilidad perteneciente al Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Servicios Universitarios de la Universidad de Cádiz es la encargada de la aplicación de políticas y acciones destinadas a proteger el medioambiente.

Por su parte, el Área de Informática ofrece un catálogo de servicios para la asistencia técnica a los usuarios en materia de Tecnologías de la Información. Se dispone de un Centro de Servicios de Atención al usuario encargado de la asistencia de primer nivel a incidencias en el uso del material informático. El acceso a este servicio es a través de <https://cau.uca.es/cau/index.do>. Dentro de todos sus servicios, dispone específicamente de Servicios de apoyo a la Docencia e Investigación que abordan:

- Actas Académicas
- Apoyo Estadístico
- Campus Virtual
- Investigadores y Recursos Docentes
- Salas con Medios Audiovisuales
- Aulas de Docencia

La Universidad de Cádiz cuenta, asimismo, con un Servicio de Prevención encargado de los servicios de implantación, seguimiento y control de todo lo relacionado con la prevención de riesgos en el trabajo, haciéndose hincapié en aquellos espacios que son más propensos a posibles accidentes como son los laboratorios. El acceso es a través de <https://cauprevencion.uca.es/cau/index.do>

Por último, el Servicio de Deportes también dispone de un Centro de Servicios de Atención al Usuario encargado de la asistencia para reserva de instalaciones, mantenimiento de material etc. de las instalaciones deportivas que se pueden utilizar por el alumnado del presente Máster. El acceso a este servicio es a través <https://caudeportes.uca.es/cau/index.do>

8. Resultados previstos

8.1. Estimación de valores cuantitativos

Para el establecimiento de los valores se han tomado como referencia los datos relativos en años anteriores en relación a los todos los estudios de máster de la Universidad de Cádiz.

Tabla 8.1.1. Valor medio de los indicadores

INDICADORES OBLIGATORIOS	VALOR %
Tasa de graduación	
Tasa de abandono	

Tasa de eficiencia	
---------------------------	--

Justificación de los indicadores propuestos

Los resultados que se han previsto para el título, según los indicadores solicitados en el Real Decreto 1393/2007, han sido estimados teniendo en cuenta diversos factores, entre los que cabe destacar principalmente dos: el perfil de ingreso de los estudiantes interesados en cursar este Máster y los objetivos planteados por el mismo.

Los Indicadores que se valorarán son:

Tasa de graduación: Porcentaje de estudiantes que finalizan las enseñanzas en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación con su cohorte de entrada.

Tasa de abandono: relación porcentual entre el número total de estudiantes de una cohorte de nuevo ingreso que debieron obtener el título el año académico anterior y que no se han matriculado ni en ese año académico ni en el posterior.

Tasa de eficiencia: Relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo de sus estudios el conjunto de graduados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Adicionalmente, de cara al proceso de seguimiento se podrá aportar la Tasa de Rendimiento y la Tasa de Resultados:

Tasa de rendimiento: Relación porcentual entre el número total de créditos superados (excluidos adaptados, convalidados y reconocidos) por el alumnado en un estudio y el número total de créditos matriculados.

Tasa de resultados: Relación porcentual entre el número de trabajos defendidos (Trabajos Fin de Máster) y el número de alumnos/as matriculados en una misma cohorte.

8.2. Procedimiento general para valorar el proceso y los resultados (SE INCLUYE TEXTO ORIENTATIVO)

Una parte esencial para el desarrollo del Máster en investigación y análisis del flamenco y sus posibilidades de mejora, estriba en disponer de un procedimiento general, para la planificación y despliegue del programa formativo, así como para la evaluación de los resultados del aprendizaje, con el fin de valorar si los estudiantes alcanzan los objetivos y competencias definidas en el título.

La Universidad de Cádiz cuenta con un procedimiento general para todas sus titulaciones, que se recoge en el Sistema de Garantía de Calidad de la UCA (SGC-UCA), "*Procedimiento de Planificación, Desarrollo y Medición de los Resultados de las enseñanzas*" (<http://sgc.uca.es>), aprobado por Acuerdo de Consejo de Gobierno de 21 de noviembre de 2012, revisado y ratificado en diciembre 2014, publicado en el BOUCA 179 (23 de diciembre de 2014), en cumplimiento de lo preceptuado en el Anexo I (Memoria para la solicitud de verificación de Títulos oficiales, epígrafe 8.2. Resultados previstos) del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Este procedimiento recoge el proceso de Planificación Docente de la Universidad de Cádiz regulado a través de una instrucción anual, emitida por el Vicerrectorado competente en materia de ordenación académica, para elaborar y coordinar los Planes de Ordenación Docente de Centros y Departamentos. El desarrollo de la docencia es responsabilidad de los Departamentos, en coordinación con los Centros, debiendo velar por el cumplimiento de la planificación y la calidad de la docencia encomendada.

Con relación a la evaluación de los aprendizajes, ésta se realiza por parte del equipo docente, de forma coordinada, conforme a lo establecido en el programa formativo o programa docente de la asignatura (criterios de evaluación e instrumentos que el profesorado utilizará para evaluar el progreso en el aprendizaje y grado de adquisición de competencias: exámenes, presentación de trabajos, seminarios, defensa del TFG, etc.). La Comisión de Garantía de Calidad del Centro será la encargada de revisar y realizar el control y seguimiento de la planificación, desarrollo de la enseñanza y resultados del aprendizaje.

Una vez finalizado el curso académico, la Universidad facilita a los responsables de cada título un informe con los resultados de este procedimiento. Estos resultados incluyen los indicadores establecidos en el Real Decreto 1393/2007 y el Real Decreto 861/2010, los indicadores reflejados en el protocolo para el proceso de seguimiento de títulos universitarios oficiales (CURSA), indicadores de satisfacción de los estudiantes con la planificación, desarrollo y resultados del aprendizaje y otros indicadores contemplados en el Sistema Integrado de Información de las Universidades Públicas Españolas (SIU).

Además, el Sistema de Garantía de Calidad de la Universidad de Cádiz (SGC-UCA), dispone de un procedimiento para garantizar que el profesorado del título es el adecuado para contribuir a la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes, estableciendo para ello un sistema para la mejora de la calidad docente a través de programas de formación, desarrollo, innovación y evaluación del profesorado.

En el Procedimiento de planificación, desarrollo y medición de los Resultados se detallan los indicadores, herramientas y formatos utilizados para la valoración de los siguientes indicadores:

- Porcentaje de asignaturas del título que tienen su Programa Docente (Ficha 1B) validado y publicado en red.
- Satisfacción global de los estudiantes con la planificación de la enseñanza y aprendizaje.
- Satisfacción global de los estudiantes con el desarrollo de la docencia.
- Satisfacción del profesorado con la organización y el desarrollo de la docencia.
- Tasa de rendimiento.
- Tasa de éxito.
- Tasa de evaluación.
- Tasa de abandono.
- Tasa de graduación.
- Tasa de eficiencia.

Adicionalmente también se dispone de las siguientes herramientas:

- Encuesta opinión de los estudiantes sobre la labor docente del profesorado.
- Cuestionario de evaluación de la satisfacción sobre el título: Profesorado.

Considerando que la mejora continua es uno de los fundamentos clave sobre los que se asienta la gestión de la calidad, el Centro presenta toda la información extraída de los análisis de cada

procedimiento, no sólo a los distintos órganos de gobierno del Centro, sino a todos los profesores en general y de cada sede en particular. Su objetivo es implementar un espíritu de mejora continua en todas y cada una de las partes implicadas en ello, creando un equipo que trabaje por un fin compartido. En este sentido, tras haber detectado posibles deficiencias o indicadores a mantener, cada curso académico, el Centro pondrá en conocimiento de los distintos grupos de interés información sobre la calidad obtenida en los distintos programas formativos conforme a lo indicado en el Procedimiento para garantizar la calidad del personal docente, el grado en el que el profesorado participa en Proyectos de Innovación Docente, Acciones Avaladas, Cursos de Formación, etc. Al mismo tiempo, se trabaja en identificar las distintas reclamaciones y propuestas de mejora que son recabadas mediante el Procedimiento para tratar las incidencias, reclamaciones y sugerencias de los grupos de interés internos del Centro.

De manera análoga el SGC incluye procedimientos destinados a medir y analizar los resultados de prácticas externas y movilidad de estudiantes. La normativa que rige dicho programa de prácticas es el R.D. 592/2014, de 11 de julio.

Cada alumno que se acoge al programa tiene designado un tutor de empresa y un tutor académico, que velan por el cumplimiento de cada convenio individual en los términos de duración y actividades formativas pactados. Finalizado el periodo de prácticas, ambos tutores emiten un informe al respecto que es remitido a través de la aplicación informática practicas.uca.es al Vicedecanato de Prácticas y, a la luz de dichos informes, emite un Certificado Oficial de Prácticas con el que el alumno solicitará el reconocimiento de los ECTS correspondientes a la asignatura Prácticas de Empresas.

Resaltar que, al planificar las enseñanzas, la Comisión responsable del diseño del título distribuye las competencias generales y específicas del mismo en los diferentes módulos, materias y asignaturas. Los métodos para evaluar la consecución de estas competencias se concretan en el plan de estudios y en las guías docentes de las asignaturas elaboradas, cada curso académico, por parte del profesorado responsable.

Entre los métodos de evaluación de competencias se combinan actividades de evaluación, que se aplican durante todo el proceso formativo (trabajos en grupo, trabajos individuales, actividades a realizar en el campus virtual, etc.), y se suman al final del mismo. Esta combinación permite, tanto al profesorado como al alumnado, aprehender de manera mucho más centrada las competencias objetivo de cada asignatura. La superación de las diferentes asignaturas, implica la demostración de la adquisición de las competencias que tenía asignadas, y al completar los diferentes módulos y el estudiante está en disposición de recibir el título.

No obstante, para la asignatura Trabajo Fin de Máster, siguiendo la Normativa general de la Universidad de Cádiz, y la normativa específica del Centro los profesores de distintas ramas de conocimiento con docencia en la titulación junto a los estudiantes proponen cada año una oferta que es aprobada por la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad. También es responsabilidad del Centro la aprobación del tribunal que evalúa dicho trabajo siendo obligatoria su defensa oral.

9. Sistema de Garantía de Calidad del Título

Se aplicará el Sistema de Garantía de Calidad de la Universidad de Cádiz como coordinadora administrativa del Máster Interuniversitario, cuyo enlace se indica: <http://sgc.uca.es/>

10. Calendario de implantación

10.1. Cronograma de implantación del título

El Máster en investigación y análisis del flamenco es un título de nueva implantación, por lo que no proceden referencias a otros estudios semejantes anteriores, tablas sobre conversión de materias, ni calendarios de extinción de asignaturas correspondientes a otras titulaciones.

El máster tendrá el siguiente calendario de implantación:

Tabla 10.1.1. Cronograma de implantación del máster

CURSO DE INICIO:	
-------------------------	--

Justificación del cronograma de implantación

10.2. Procedimiento de adaptación, en su caso

No procede

10.3. Enseñanzas que se extinguen, en su caso

No procede.